

**‘ಮಲಂಗ್’-ಸೂಫಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಕಠೋರ ಸಾಧಕ****ಡಾ. ಕೆ. ಎಂ. ನಯಾಜ್ ಅಹ್ಮದ್**

ಸಹಾಯಕ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಸರ್ಕಾರಿ ಪ್ರಥಮ ದರ್ಜೆ ಕಾಲೇಜು, ಗುಡಿಬಂಡೆ, ಚಿಕ್ಕಬಳ್ಳಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆ.

**Abstract:**

ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ನಾನಾಗುವ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ ಸೂಫಿ ಪರಂಪರೆಯ ಒಂದು ಸುಂದರ ರೂಪದ ಪ್ರಯಾಣವಾಗಿದೆ. ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವು ದಂಡಿಸಿಕೊಂಡು, ನಿಂದಿಸಿಕೊಂಡು, ತಮ್ಮ ಜೀವನವನ್ನೇ ಮರೆತು ಅವಳೆಂಬ ಆತನ ಮತ್ತು ಕೇವಲ ಆತನ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಕಾಲ, ಗಳಿಗೆ, ನೀತಿ, ನಿಯಮ, ಭಾಷೆ, ಭಯ, ಇಹ, ಪರಿಸರ, ಕಾಲ ದೇಶ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಮರೆತು ಅವಳೆಂಬ ಆತನ ಅನನ್ಯ ಪ್ರೀತಿಯ ಹುಡುಕಾಟದಲ್ಲಿ ನಿರತವಾಗುವ ಪಂಥವೇ ಈ ಮಲಂಗ್. ಅರೇಬಿಕ್ ಆಭಿಷಯದಲ್ಲಿ ಮಲಂಗ್ ಎಂದರೆ ‘ಹುಚ್ಚ ಅಥವಾ ಅತ್ಯುತ್ತಮ’ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಉರ್ದು ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ‘ತನ್ನ ತಲೆ ಕೂದಲನ್ನು ಉದ್ದವಾಗಿ ಬೆಳೆಸಿರುವಾತ ಅಥವಾ ಹುಚ್ಚ’ ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮದ ಪ್ರಕಾರ “ತನ್ನಿಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಾನು ಅಲೆದಾಡುವ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿ ಅಥವಾ ಧಾರ್ಮಿಕ ಕೇಂದ್ರ ಒಂದರ ಪೂರ್ಣ ಪ್ರಮಾಣದ ಹುಚ್ಚ” ಎಂದರ್ಥವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತದೆ. ಮಲಂಗ್ ಎಂಬ ಶಬ್ದ ಬಂದಿರುವುದು ಪರ್ಷಿಯನ್ ಭಾಷೆಯಿಂದ. ಇದರ ಅರ್ಥ “ಯಾವ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ತನ್ನ ಬಗ್ಗೆ ತನಗೆ ಅಥವಾ ತನ್ನ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ಬಗ್ಗೆ ಯಾವುದೇ ಅರಿವಿಲ್ಲದೆ ಅಥವಾ ಜಗತ್ತಿನ ಆಗು ಹೋಗುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅರಿವಿಲ್ಲದೆ ಸ್ವೇಚ್ಛೆಯಾಗಿ ಬದುಕುವಾತ” ಎಂದರ್ಥ.

**Keywords:** ಮಲಂಗ್, ಸೂಫಿ ಪರಂಪರೆ, ಸೂಫಿ ಸಂತರು, ಮುಸ್ಲಿಂ ಧರ್ಮ, ಮದಾರಿ, ಪವಿತ್ರ ಮನುಷ್ಯ.**ಪೀಠಿಕೆ**

ದಟ್ಟ ಕಾನನಗಳ ನಡುವೆಯೇ, ಬೆಟ್ಟಗಳ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿಯೇ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಹನಿಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬೀಳುವ ಅ ಕಾರ್ಮೋಡದಿಂದ ಉದಿರಿದ ಮಳೆಯ ಹನಿ ಮುಂದೆ ನದಿಯಾಗಿ ಸಮುದ್ರ ಸೇರುವ ಪರಿಯಿದು. ಹನಿಯಾಗಿ ಉದಿರಿದ ಆ ನೀರ ಬಿಂದು ಕ್ರಮೇಣ ತನ್ನತನವನ್ನು ಬದಲಿಸಿಕೊಂಡು ಹರಿಯಲಾರಂಭಿಸುತ್ತದೆ. ತನ್ನ ಪಯಣವನ್ನು ಬೆಳೆಸುತ್ತದೆ. ಹನಿಯಾಗಿ, ತೊರೆಯಾಗಿ, ಝರಿಯಾಗಿ ಅಂತಿಮವಾಗಿ ನದಿಯಾಗಿ ಸಾಗರದ ಬಿಸಿ ಅಪಪುಗೆಯ ಬಾಹುಗಳಲ್ಲಿ ಲೀನವಾಗುತ್ತದೆ.

ಹೀಗೆ ಪಯಣದಲ್ಲಿ ಸಾಗುವ ನದಿಗಳು ಒಂದೊಂದು ಸ್ವರೂಪದ್ದಾಗಿದೆ. ಕೆಲವು ನದಿಗಳು ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವು ಮೈದುಂಬಿಸಿಕೊಂಡು ನಿಶ್ಚಿಂತೆಯಾಗಿ, ನಿಶ್ಚಲವಾಗಿ ಸಣ್ಣಗೆ ಮತ್ತು ತಣ್ಣಗೆ ಸಾಗಿದರೆ ಮತ್ತೆ ಕೆಲವೊಂದು ಭೋರ್ಗರೆಯುತ್ತಾ, ಧುಮಿಕ್ಕುತ್ತಾ ಸಾಗುತ್ತವೆ. ಈ ಸಾಗುವ ಹಾದಿಯೂ ಅತ್ಯಂತ ಕಠಿಣ ಮತ್ತು ರೌದ್ರ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಪಡೆದಿರುತ್ತದೆ. ರಭಸಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕವರು ಕೊಚ್ಚಿ ಹೋಗುವ ಅಪಾಯವೂ ಅತ್ಯಂತ ಗರಿಷ್ಠ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತದೆ. ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಅದು ಪ್ರವಾಹದ ಸ್ವರೂಪವನ್ನೂ

**Please cite this article as:** ನಯಾಜ್ ಅಹ್ಮದ್, ಕೆ.ಎಂ. (2024). ‘ಮಲಂಗ್’-ಸೂಫಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಕಠೋರ ಸಾಧಕ. ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿಗಾಯಕರ ಬದುಕಿನ ಅನಾವರಣ. ಸೃಜನಿ: ಇಂಡಿಯನ್ ಜರ್ನಲ್ ಆಫ್ ಇನ್ನೋವೇಟಿವ್ ರೀಸರ್ಚ್ ಅಂಡ್ ಡೆವಲಪ್‌ಮೆಂಟ್, 3(2), 27-31

ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಮತ್ತು ಭೀಭತ್ಯತೆಯನ್ನು ಸೃಜಿಸುವ ಅಪಾಯವೂ ಇರುತ್ತದೆ.

ಆದರೆ ನದಿಗಳು ಹರಿಯಲೇ ಬೇಕು. ಅದು ತಣ್ಣಗಾದರೂ ಸರಿ ಅಥವಾ ಧುಮ್ನಿಕ್ ಆದರೂ ಸರಿ ನದಿ ಹರಿಯಲೇಬೇಕು. ನದಿ ಹರಿದು ಸಮುದ್ರ ಸೇರಲೇಬೇಕು. ತನ್ನ ಸುದೀರ್ಘ ಪಯಣದ ನಂತರ ಕಡಲ ತೀರವನ್ನು ಸೇರುವ ತವಕ ಪ್ರತಿ ನದಿಯೂ ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ. ಹರಿದು, ಹರಿದು, ಹರಿದು ಕಡೆಗೆ ಕಡಲು ಸೇರಿದಾಗ ಆ ನದಿಗೆ ಆಗುವ ಆನಂದಕ್ಕೆ ಭಾಷೆ ಇರುವುದಿಲ್ಲ, ಬದಲಿಗೆ ಕೇವಲ ಭಾವನೆಗಳೇ. ಉನ್ನಾದ ಉತ್ತುಂಗಕ್ಕೆ ಹರಿದಿರುತ್ತದೆ. ಆ ನದಿ ತನ್ನ ಸುದೀರ್ಘ ಪ್ರಯಾಣದ ಆಯಾಸವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡಿರುತ್ತದೆ. ತನ್ನ ಗಮ್ಯ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಸೇರಿದ ಅಮಿತಾನಂದದಲ್ಲಿ ತೇಲುತ್ತಾ ಆ ವಿಶಾಲ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ತನ್ನನ್ನು ತಾನು ಲೀನ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಸೂಫಿ ಮತ್ತು ಸೂಫಿ ಪರಂಪರೆಯೂ ಹಾಗೆಯೇ..... ಖ್ಯಾತ ಸೂಫಿ ಕವಿ ಜಲಾಲುದ್ದೀನ್ ರೂಮಿ ಹೇಳುವ ಹಾಗೆ

“ನಾನು ಈ ರೀತಿ ಸಾಯುತ್ತೇನೆ

ನಾನು ನಿನ್ನ ಮೇಲೆ ಹೊಂದಿರುವ ಪ್ರೀತಿಯಲ್ಲಿ”

“ಜಫರ್ ತಾ ಬಾಖಿದಮ್ ಹರ್ ಕುಜಾ ಕೇ ಮಿ ನಗರಂ

ಕರಿಷ್ಠಾ ದಾಮನೆ-ಎ-ದಿಲ್ ಕುಷದ್ ಕೇ ಜಾ ಯೀನ್ ಜಾ ಅಷ್ಟ್”

ಉರ್ದು ತರ್ಜುಮೆ-

ಅಜಬ್ ತಮಾಷಾ ಹೈ ಹುಸ್ನ್ ಎ ಜಾನಾ ಶುರು ಕರೂಂ ಕಹಾಂ ಸೇ ಪಹಲೇ

ಹರ್ ಏಕ್ ಜಲ್ವಾ ಪುಕಾರ್ ತಾ ಹೈ

ಯಹಾಂ ಸೇ ಪಹಲೇ, ಯಹಾಂ ಸೇ ಪಹಲೇ, ಯಹಾಂ ಸೇ ಪಹಲೇ.

“ನಿನ್ನ ಚೆಲುವಿನ ಅದ್ಭುತದ ವರ್ಣನೆ ಆರಂಭಿಸಲಿ ನಾನು ಎಲ್ಲಿಂದ?”

ಪ್ರತಿಯೊಂದು ನೋಟವೂ ಧ್ವನಿಗೊಡುತ್ತಿದೆ ಮೊದಲು ಇಲ್ಲಿಂದ, ಮೊದಲು ಇಲ್ಲಿಂದ ಮೊದಲು ಇಲ್ಲಿಂದ!

(ಗುಲ್ಬರ್ಗಾದ ಹಜರತ್ ಖ್ವಾಜಾ ಬಂದಾ ನವಾಜ್ ಗೇಸು ದರಾಸ್ ರಹಮತುಲ್ಲಾ ಅಲೈ ರವರ ದರ್ಗಾದ ಪ್ರವೇಶ ದ್ವಾರದಲ್ಲಿ ಬರೆದ ಪರ್ಶಿಯನ್ ಭಾಷೆಯ ಸಾಲುಗಳು)

ನೀನೆಂಬ ಆ ಚೆಲುವನ್ನು ವರ್ಣಿಸಲು ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕ್ಷಣವೂ ಅನುಕ್ಷಣ ಕಾತುರದಿಂದ ಇರುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಸೂಫಿ. ಆತನಲ್ಲಿ ಲೀನವಾಗುವ ತವಕ ಎಲ್ಲಾ ಸೂಫಿಗಳ ಅಂತಿಮ ಗುರಿಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಆತನಲ್ಲಿ ಸೇರುವ, ಆತನಲ್ಲಿ ಲೀನವಾಗುವ, ಆತನ ಪ್ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕರಗಿ ಹೋಗುವ ಅದಮ್ಯ ಕನಸು ಮತ್ತು ಆಸೆ ಎಲ್ಲಾ ಸೂಫಿಗಳಲ್ಲಿ ಇರುವ ಸಾಮಾನ್ಯ ಪ್ರಜ್ಞೆಯಾಗಿದೆ. ಅಂತಹಾ ಪ್ರಜ್ಞೆಯ ಮನಸ್ಸುಗಳು ಸೂಫಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾದರೂ ಆ ಅಂತಿಮ ಎಂಬ ಪ್ರಾರಂಭವನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಆಯ್ಕೆಗಳು ಬಹಳ ವಿಭಿನ್ನ ಆಗಿರುತ್ತದೆ. ಸೂಫಿಯ ಕಠಿಣ ದಾರಿಯನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡವರೇ ಈ ಮಲಂಗ್‌ಗಳು. ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವು ದಂಡಿಸಿಕೊಂಡು, ನಿಂದಿಸಿಕೊಂಡು, ತಮ್ಮ ಜೀವನವನ್ನೇ ಮರೆತು ಅವಳೆಂಬ ಆತನ ಮತ್ತು ಕೇವಲ ಆತನ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಕಾಲ, ಗಳಿಗೆ, ನೀತಿ, ನಿಯಮ, ಭಾಷೆ, ಭಯ, ಇಹ, ಪರಿಸರ, ಕಾಲ ದೇಶ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಮರೆತು ಅವಳೆಂಬ ಆತನ ಅನನ್ಯ ಪ್ರೀತಿಯ ಹುಡುಕಾಟದಲ್ಲಿ ನಿರತವಾಗುವವ ಪಂಥವೇ ಈ ಮಲಂಗ್.

ಅರೇಬಿಕ್ ಆಭಿಷಯದಲ್ಲಿ ಮಲಂಗ್ ಎಂದರೆ ‘ಹುಚ್ಚ ಅಥವಾ ಅತ್ಯುತ್ತಾಹಿ’ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಉರ್ದು ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ‘ತನ್ನ ತಲೆ ಕೂದಲನ್ನು ಉದ್ದವಾಗಿ ಬೆಳೆಸಿರುವಾತ ಅಥವಾ ಹುಚ್ಚ’ ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಅದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮದ ಪ್ರಕಾರ “ತನ್ನಿಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಾನು ಅಲೆದಾಡುವ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಅಥವಾ ಧಾರ್ಮಿಕ ಕೇಂದ್ರ ಒಂದರ ಪೂರ್ಣ ಪ್ರಮಾಣದ ಹುಚ್ಚ” ಎಂದರ್ಥವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತದೆ.

ಲೂಯಿಸ್ ಡೂಪ್ರಿ ಹೇಳುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ “ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಆಫ್ಫಾನಿ, ಪಾಕಿಸ್ತಾನಿ, ಇರಾನಿಯನ್ ಅಥವಾ ಭಾರತೀಯ ಮಲಂಗ್ ಒಂದು ಕಡೆಯಿಂದ ಒಂದು ಕಡೆಗೆ ಸಂಚರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮಲಂಗ್ ಎಂಬ ಶಬ್ದ ಬಂದಿರುವುದು ಪರ್ಷಿಯನ್ ಭಾಷೆಯಿಂದ. ಇದರ ಅರ್ಥ ಎಂದರೆ “ಯಾವ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ತನ್ನ ಬಗ್ಗೆ ತನಗೆ ಅಥವಾ ತನ್ನ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ಬಗ್ಗೆ ಯಾವುದೇ ಅರಿವಿಲ್ಲದೆ ಅಥವಾ ಜಗತ್ತಿನ ಆಗು ಹೋಗುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅರಿವಿಲ್ಲದೆ ಸ್ವೇಚ್ಛೆಯಾಗಿ ಬದುಕುವಾತ” ಎಂದರ್ಥ.

ಮಲಂಗ್ ಪದಕ್ಕೆ ವಿವಿಧ ಅರ್ಥಗಳು ವಿವಿಧ ಪ್ರಾಂತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಆಫ್ಫಾನಿಸ್ತಾನ್ ಮತ್ತು ಇತರೆ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಇವರನ್ನು ‘ಮದಾರಿ’ ಅಂದರೆ ಜಾದು ಮಾಡುವಾತ, ‘ಫಕೀರ-ಭಿಕ್ಷುಕ ಅಥವಾ ಪವಿತ್ರ ಮನುಷ್ಯ’ ‘ಖಲಂದರ್-ಅಲೆಮಾರಿ’ ಚರಸಿ-ಚರಸ್ಸಿನ ವ್ಯಸನಿ’ ದೀವಾನಾ-ಹುಚ್ಚ’ ‘ಲಿಬಾಸಿ ಮಲಂಗ್-ಸಿಂಹದ ವೇಷದಲ್ಲಿನ ಅಲೆಮಾರಿ ಹುಚ್ಚ’ ಎಂದೂ ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಇದರೊಂದಿಗೆ “ಆ ಅಲ್ಲಾಹನೇ ತನ್ನ ಕೈಯಾರ ಸ್ಪರ್ಷಿಸಿದ ಅತ್ಯಂತ ಪವಿತ್ರ ಮನುಷ್ಯರು’ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಒಟ್ಟಾರೆಯಾಗಿ ಮಲಂಗ್ ಎಂದರೆ ಈ “ಜಗತ್ತಿನ ಯಾವುದನ್ನೂ ಲೆಕ್ಕಿಸದ ಹುಚ್ಚ” ಎಂಬುದು ಸತ್ಯ.

ಮಲಂಗ್ ಸೂಫಿಗಳು ಈಗಿನ ಆಫ್ಫಾನಿಸ್ತಾನ್, ಪಾಕಿಸ್ತಾನ್ ಮತ್ತು ಕಾಶ್ಮೀರಿ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಇವರ ಬದುಕೇ ಹಾಗೆ. ಇವರದ್ದು ನಿಜವಾಗಲೂ ಜಗತ್ತನ್ನು ಲೆಕ್ಕಿಸದ ಪರಂಪರೆ. ಈ ಮಲಂಗ್‌ಗಳಿಗೆ ಯಾವುದೂ ಬೇಕಿಲ್ಲ. ಯಾರಿಗೂ ಹೆದರದೆ, ತನ್ನಿಷ್ಟದಂತೆ ಬದುಕುವವರು. ಇಂದಿನ ಚಿಂತೆಯಿಲ್ಲ, ನಾಳಿನ ಭಯವಿಲ್ಲ.

ವಚನಕಾರರು ಹೇಳುವಂತೆ

“ನಾಳೆ ಬಪ್ಪದು, ಇಂದೇ ಬರಲಿ,  
ಇಂದು ಬಪ್ಪದು ಈಗಲೇ ಬರಲಿ

ಸಾವಿಗೆ ಯಾರು ಅಂಜುವರಯ್ಯ.....”

ಎನ್ನುವಂತೆ ಸಾವಿಗೆ, ಜಗಕೆ ಹೆದರಿ ಬದುಕುವ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇವರದ್ದಲ್ಲ. ಕೇವಲ ಆತನ ಧ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಕಳೆದುಹೋಗುವ ಇವರು ಅವಳೆಂಬ ಆತನನ್ನು ಒಲಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವು ಕಠೋರ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಿಗೆ ತೆರೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವು ದಂಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವೇ ಫನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.

ಸಾಮಾನ್ಯ ಬದುಕನ್ನು ಮೀರಿ ಬದುಕುವ ಈ ಮಲಂಗ್‌ಗಳ ತಮ್ಮ ವೇಷಭೂಷಣಗಳು, ಹಾವಭಾವಗಳಿಂದಲೂ ಬಹಳಷ್ಟು ವಿಭಿನ್ನವಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಎಂದೂ ಯಾರಿಗೂ ಹೆದರಿ ಅಥವಾ ಹೊಂದಾಣಿಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬದುಕದ ಈ ಮಲಂಗ್ ತಾನು ನಡೆದದ್ದೇ ದಾರಿ ಎನ್ನುವಂತೆ ಬದುಕುತ್ತಾರೆ. ಯಾರು ಏನೇ ಅಂದುಕೊಂಡರು ಯಾರಿಗೂ ಅಳುಕದ ಈ ಮಲಂಗ್ ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ನಡೆವ ಆನೆಯಂತೆಯೇ ಸರಿ.

ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಮಲಂಗ್‌ಗಳು ಉದ್ದ ಕೂದಲನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ, ತಲೆಯ ಮತ್ತು ಗಡ್ಡದ ಕೂದಲನ್ನು ಉದ್ದವಾಗಿ ಬೆಳೆಸುತ್ತಾರೆ. ತಲೆಯ ಕೂದಲು ಭುಜಗಳ ಮೇಲಿನಿಂದ ಬೆನ್ನ ಮೇಲಿನವರೆಗೆ ಹರಡಿಕೊಂಡಿರುತ್ತದೆ. ಮೀಸೆಗಳೂ ಉದ್ದವಾಗಿ ಬೆಳೆಸುತ್ತಾರೆ. ಕಪ್ಪು ನಿಲುವಂಗಿಯನ್ನು ಧರಿಸುತ್ತಾರೆ. ತಲೆಗೆ ಸುಮಾರು ಹತ್ತರಿಂದ ಹದಿನೈದು ಮೀಟರ್‌ವರೆಗೆ ಬಟ್ಟೆಯನ್ನು ಮುಂಡಾಸಾಗಿ ಧರಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ದಪ್ಪ ಮತ್ತು ಅತಿ ತೂಕದ ಕುಂಡಲಗಳನ್ನು ಧರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಕತ್ತಿನಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಬಗೆಯ ಹಾರಗಳನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಹೆಚ್ಚಿನವರು ತಮ್ಮ ಕತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಮಣಗಟ್ಟಲೆ ತೂಕದ ಕಬ್ಬಿಣದ ಸಂಕೋಲೆಗಳನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಕಬ್ಬಿಣದ

ಗುಂಡುಗಳು, ಕಬ್ಬಿಣದ ಹಾರಗಳು ಹೀಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಭಾರವಾದ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಧರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಸೊಂಟಕ್ಕೆ ಕಬ್ಬಿಣದ ಗಂಟೆಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಕಾಲಿನಲ್ಲಿ ಕಬ್ಬಿಣದ ಗೆಜ್ಜೆಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಕಬ್ಬಿಣದ ಸೋಕೋಲೆಗಳನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಶ್ರಮ ಪಟ್ಟು ನಡೆಯುತ್ತಾರೆ.

ಎಷ್ಟೇ ಚಳಿ, ಮಳೆ ಗಾಳಿ ಇದ್ದರೂ ಇದನ್ನು ಬದಲಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ಕಬ್ಬಿಣದ ವಸ್ತುಗಳು ದಿನದಿಂದ ದಿನಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತವೆಯೆ ಹೊರತು ಕಡಿಮೆಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಕಡೆಗಾಲದಲ್ಲಿ ಇದರ ತೂಕ ಸುಮಾರು ಒಂದು ನೂರು ಕೆಜಿಯಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಿರುತ್ತದೆ ಎಂದು ಅಧ್ಯಯನಗಳು ಹೇಳುತ್ತವೆ. ತಮಗೆ ಸಂತೋಷ ಆದಾಗಲೋ ಅಥವಾ ದುಃಖ ಆದಾಗಲೋ ನುಡಿಸಲು ಇವರು ಟಗರಿನ ಕೊಂಬಿನಿಂದ ಮಾಡಿದ ವಿಶಿಷ್ಟ ಪ್ರಕಾರದ ವಾದ್ಯವನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಾರೆ. ಇದನ್ನು ಊದುವುದರಿಂದ ಶಂಖನಾದದ ಮಾದರಿಯಲ್ಲಿ ಸುಂದರ ನಾದ ಹೊರಹೊಮ್ಮುತ್ತದೆ.

ಇವರು ತಮ್ಮ ಗುರುವಿನ ದರ್ಶನ ಅಥವಾ ಇನ್ಯಾವುದೋ ಕಾರ್ಯವಿದ್ದರೂ ಇದನ್ನೇ ನುಡಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ತಮ್ಮ ಬರುವಿಕೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ದರ್ಗಾದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ (ಫಾತೆಹಾ) ಗಂಧದ ಪೂಜೆ (ಸಂದಲ್-ಎ-ಮುಬಾರಕ್) ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿಯೂ ಇದನ್ನು ನುಡಿಸಿ ತಮ್ಮ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತಾರೆ. ಭಿಕ್ಷಾಟನೆಗೆಂದು ಒಂದು ಕಟ್ಟಿಗೆಯ ಅಥವಾ ಕಬ್ಬಿಣದ ಇಲ್ಲವೇ ಮತ್ಯಾವುದೇ ಲೋಹದ ಪಾತ್ರೆಯನ್ನು (ಕಾಜ್ ಕೋಲ್) ಹಿಡಿದುಕೊಂಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಮತ್ತೊಂದು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಉದ್ದನೆಯ ಮರದ ದೊಣ್ಣೆಯನ್ನು (ಆಸಾ) ಹಿಡಿದುಕೊಂಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಈ ದೊಣ್ಣೆ ಅವರನ್ನು ದುಷ್ಟ ಶಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಹಾಗೂ ಅಗೋಚರ ಶಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಓಡಿಸಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತದೆ ಎಂಬ ನಂಬಿಕೆ ಇವರಲ್ಲಿದೆ.

ಹೀಗೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಇವರಿಗೆ ಒಂದು ಕಡೆ ನೆಲೆ ಇಲ್ಲ. ನಿರಂತರ ತಿರುಗಾಟವೇ ಇವರ ಬದುಕಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಇವರು ಎಂದೂ ಒಂದು ಕಡೆ ನೆಲೆ ನಿಲ್ಲುವುದಿಲ್ಲ. ಜೀವನಕ್ಕಾಗಿ ಭಿಕ್ಷಾಟನೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಗಂಭೀರ ಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲುವ ಇವರು ಯಾರ ಬಳಿಯೂ ಭಿಕ್ಷೆ ಕೇಳುವುದಿಲ್ಲ, ಬದಲಿಗೆ ಇವರ ಬಳಿಯೇ ಜನರು ಬಂದು ಹಣ ಹಾಗೂ ಆಹಾರವನ್ನು ನೀಡುತ್ತಾರೆ. ಇವರು ದರ್ಗಾದ ಒಳಗೆ (ಸೂಫಿ ಆರಾಧನಾ ಸ್ಥಳಗಳು) ಭೇಟಿ ಕೊಟ್ಟಾಗ ಇವರ ಮುಂದೆ ಯಾರೂ ನಿಲ್ಲುವುದಿಲ್ಲ. ಇವರ ದಾರಿಗೆ ಯಾರೂ ಅಡ್ಡ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿಯೂ ಇವರು ನಡೆದದ್ದೇ ದಾರಿ. ಮಣಗಟ್ಟಲೆ ಕಬ್ಬಿಣದ ಸಂಕೋಲೆಗಳನ್ನು ಎಳೆದುಕೊಂಡು ನಿಧಾನವಾಗಿ ದರ್ಗಾಗೆ ಬರುವ ಇವರು ಕೊಂಬಿನ ವಾದ್ಯವನ್ನು ನುಡಿಸಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಾರೆ. ದರ್ಶನವನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಾರೆ. “ಹಖ್ ಮೊಯೀನ್-ಯಾ ಮೊಯೀನ್” ನೀನೆ ಎಲ್ಲಾ, ನೀನೆ ಅಲ್ಲಾ ಎನ್ನುತ್ತಾ ಧ್ಯಾನಕ್ಕೆ ಮೊರೆ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಈ ದರ್ಗಾಗಳಿಗೆ ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಏಕಾಂತವಾಗಿ ಇಲ್ಲವೇ ಗುಂಪಾಗಿ ಬಂದು ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಾರೆ. ಯಾರಿಗೂ ಹೆದರದ ಇವರು ಅವಳೆಂಬ ಆ ಅಲ್ಲಾಹನನ್ನು ಒಲಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಕಠೋರ ಬದುಕಿಗೆ ಮಾರುಹೋಗಿದ್ದಾರೆ.

ಇವರು ಹೀಗೆಯೇ. ಮಲಂಗಗಳು ಹೀಗೆಯೇ. ಈ ಕಠೋರ ಬದುಕು ಅವರ ಮುಕ್ತಿಗೆ ಪರಿಹಾರ ಎಂದು ಗಾಢವಾಗಿ ನಂಬಿದವರು. “ನಿನಗಾಗಿ ನಾನು ಏನು ಬೇಕಾದರೂ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ನಿನಗಾಗಿ ನಾನು ಎಷ್ಟು ಬೇಕಾದರೂ ನಡೆಯುತ್ತೇನೆ. ನಿನಗಾಗಿ ನಾನು ಎಷ್ಟು ಕಷ್ಟಗಳೇ ಅಗಲಿ ಸಹಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ನನ್ನ ಜೀವನದ ಈ ಪರಿಯನ್ನು ನೋಡಿಯಾದರೂ ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಪ್ರೀತಿ ಬರಲಿ. ಆ ಪ್ರೀತಿ ನಿರಂತರವಾಗಿರಲಿ, ಶಾಶ್ವತವಾಗಿರಲಿ” ಎಂಬ ಉತ್ಕಟ ಬಯಕೆಯೊಂದಿಗೆ ಅಲ್ಲಾಹನನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸಲು ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಪ್ರೀತಿಯ ಹುಡುಕಾಟ ನಡೆಸುತ್ತಾರೆ.

ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಯಾರಿಗೂ ಇಲ್ಲದೆ ಅದ್ಭುತ ಮತ್ತು ಅತ್ಯದ್ಭುತ ಸೌಂದರ್ಯದ ಖನಿಯಾಗಿರುವ ಆ ಪ್ರಿಯತಮೆಯ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳಲು ನಿರಂತರ ಪರಿಶ್ರಮಿಸುತ್ತಾರೆ. ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವು ನೋಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಕೊರಗುತ್ತಾರೆ. ಗೋಗರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಅಳುತ್ತಾರೆ. ನೋವಿನಿಂದ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ನಗುತ್ತಾರೆ, ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕೂಗುತ್ತಾರೆ. ಆಕೆಗಾಗಿ ನಿರಂತರ ನಡೆಯುತ್ತಾರೆ. ನಡೆಯುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತಾರೆ. ಹುಚ್ಚರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಬೀದಿ ಬೀದಿ ಅಲೆಯುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲಾಹನ ಪ್ರೀತಿಗಾಗಿ ನಿಜವಾಗಲೂ ಹುಚ್ಚರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಆ ಹುಚ್ಚತನದಲ್ಲಿಯೇ ಸುಖವನ್ನು ಕಾಣುತ್ತಾರೆ. ಅನನ್ಯ ಪ್ರೀತಿಯ ಹುಡುಕಾಟ ನಡೆಸುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತಾರೆ.

“ಮೆರೆ ದಿಲ್ ನೆ ತುಜ್ಹ್ ಕು ಚಾಹಾ

ಕ್ಯಾ ಯೆಹಿ ಮೆರೀ ಖತಾ ಹೈ

ಮಾನಾ ಖತಾ ಹೈ ಲೇಕಿನ್

ಖಸೀ ತೊ ಸಝಾ ನಾ ದೇ

ಓಹ್ ದಿಲ್ ಕಹಾಂ ಸೆ ಲಾವೂಂ

ತೇರಿ ಯಾದ್ ಜೊ ಭುಲಾದೇ”.....

(ಸೂಫಿ ಕಾವ್ಯದ ಸಾಲುಗಳು)

“ನನ್ನ ಹೃದಯವು ನಿನ್ನನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡಿತು

ಇದೇನಾ, ನಾ ಮಾಡಿದ ತಪ್ಪು

ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ ನಾನು ತಪ್ಪು ಮಾಡಿದ್ದೇನೆಂದು

ಆದರೆ ಇಂತಹಾ ಘೋರ ಶಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ನೀ

ನೀಡದಿರು

ನಿನ್ನ ನೆನಪನ್ನು ಮಾರಿಬಿಡುವ

ಆ ಹೃದಯ ಎಲ್ಲಿಂದ ತರಲಿ”.....

ಪರಾಮರ್ಶನ/ಆಕರ ಗ್ರಂಥಗಳು

- ಫಕೀರ್ ಮಹಮ್ಮದ್ ಕಟ್ಟಾಡಿ. (2010). ಸೂಫಿ ಸಂತರು. ಅಂಕಿತ ಪುಸ್ತಕ.
- ವಿಠಲ್ ರಾವ್ ಗಾಯಕ್ವಾಡ್. (2004). ಸೂಫಿ ಸಂಪ್ರದಾಯ ತತ್ವಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು

ಶಾರ್ಹ. (ಅನು, ಸೇತು ಮಾಧವ ರಾವ್ ಪಗಡಿ) ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ.

- London, Routledge & K. Paul. (n.d.). *A Comprehensive Persian-English Dictionary, Including the Arabic Words and Phrases to be Met with in Persian Literature.* <https://dsal.uchicago.edu/dictionaries/steingass/>
- Muhammad Asghar, Sumera Jawad, Muhammad Arshad Rehmani, and Sumbul Natalia. (2020). The Malang in Pakistan Today. *JSRP*, 57(2), 121-132
- Sidky, M. H. (1990). “Malang”, Sufis, and Mystics: An ethnographic and historical study of shamanism in Afghanistan. *Asian Folklore Studies*, 49(2), 275. <https://doi.org/10.2307/1178037>