

ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಕಥಾ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಹದಿಹರೆಯದ ಚಿತ್ರಣ

ಅನಸೂಯಾ ವೈ ಟಿ.

ಸಹಾಯಕ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಕೆ.ಎಲ್.ಇ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಪಿ.ಸಿ. ಜಾಬಿನ ವಿಜ್ಞಾನ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ.

Abstract:

ಹದಿಹರೆಯದ ಎನ್ನುವುದು ಬಾಲ್ಯ ಮತ್ತು ಯೌವನದ ನಡುವೆ ಕಂಡು ಬರುವುದು. ನಮ್ಮ ಬಾಳಿನ ಪಯಣದಲ್ಲಿ ಹದಿಹರೆಯದ ಎನ್ನುವುದು ತುಂಬಾ ಮುಖ್ಯವಾದ ಘಟ್ಟ. ಈ ಹದಿಹರೆಯದ ಎನ್ನುವುದು ಸಹಜವಾಗಿ ಪ್ರೌಢಾವಸ್ಥೆಯಿಂದ ಯೌವನಾವಸ್ಥೆಯ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಂಭವಿಸುವ ಭೌತಿಕ ಮತ್ತು ಮಾನಸಿಕ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಒಂದು ಪರಿವರ್ತನೆಯ ಅವಧಿ ಎನ್ನಬಹುದು. ಹದಿಹರೆಯದವರ ದೈಹಿಕ, ಮಾನಸಿಕ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಈ ಮೊದಲೇ ಆರಂಭವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಸುಮಾರು ಒಂಭತ್ತು ವರ್ಷದ ನಂತರದಿಂದ ಹತ್ತೊಂಭತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ನಡುವೆ ಕಂಡು ಬರುವ ಇದನ್ನು ಆಂಗ್ಲ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ 'Teenage' ವೈದ್ಯಕೀಯ ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ 'Adolescence' ಅಥವಾ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಕೌಮಾರ್ಯ ಅಥವಾ ಕಿಶೋರಾವಸ್ಥೆ ಎನ್ನುವರು. ಪ್ರಸ್ತುತ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಕಥಾ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿರುವ ಹದಿಹರೆಯದವರ ಭಾವ-ತುಮುಲ, ಹಪಹಪಿಕೆ, ತಹತಹಿಕೆಯ ಚಿತ್ರಣದ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ.

Keywords: ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಕಥಾ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಹದಿಹರೆಯ, ಪ್ರೌಢಾವಸ್ಥೆ, ಕಿಶೋರಾವಸ್ಥೆ.

ಪೀಠಿಕೆ

ಹದಿಹರೆಯದ ಸಹಜವಾಗಿ ಪ್ರೌಢಾವಸ್ಥೆಯಿಂದ ಯೌವನಾವಸ್ಥೆಯ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಂಭವಿಸುವ ಭೌತಿಕ ಮತ್ತು ಮಾನಸಿಕ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಪರಿವರ್ತನೆಯ ಅವಧಿಯಾಗಿದೆ. ಹದಿಹರೆಯದ ಬಗ್ಗೆ ಮನೋವಿಜ್ಞಾನ, ಜೀವಶಾಸ್ತ್ರ, ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರ, ಸಮಾಜಶಾಸ್ತ್ರ, ಶಿಕ್ಷಣ ಮುಂತಾದ ಅಂತರ್ದೃಷ್ಟಿಯ ಅಧ್ಯಯನದ ಮೂಲಕ ಸಮಗ್ರವಾಗಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬಹುದಾಗಿದೆ. ಈ ಎಲ್ಲಾ ದೃಷ್ಟಿಕೋನಗಳ ಅಧ್ಯಯನದಿಂದ ಹದಿಹರೆಯದ ಎನ್ನುವುದು ಪ್ರೌಢಾವಸ್ಥೆಯ ನಡುವಿನ ಸಂಕ್ರಮಣದ ಅವಧಿಯಾಗಿದ್ದು, ಭೌತಿಕ ಮತ್ತು ಮಾನಸಿಕ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಒಂದು ಪರಿವರ್ತನೆಯ ಹಂತವೂ ಆಗಿದೆ. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಈ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ

ಲೈಂಗಿಕತೆಯಲ್ಲಿ ಕೌತುಕವಿರುತ್ತದೆ. ಕವಿಗಳು ಈ ಅವಧಿಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಜೀವನದ ವಸಂತ ಕಾಲವೆಂದು ಬಣ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕಿಶೋರಾವಸ್ಥೆ ಎನ್ನುವುದು ಬದುಕೆಂಬ ಏಣಿಯ ಮಧ್ಯದ ಮೆಟ್ಟಿಲು, ಅಲ್ಲದೆ ಇದು ಪ್ರತೀ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಜೀವನದ ಸಂಕ್ರಮಣದ ಕಾಲವಾಗಿದೆ. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರ ಬಾಳಿನ ಪಯಣದಲ್ಲಿ ಹದಿಹರೆಯದ ಎಂಬುದು ತುಂಬಾ ಮುಖ್ಯವಾದ ಘಟ್ಟ, ಇದು ಬಾಲಕಿಯರಲ್ಲಿ ಹನ್ನೊಂದನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಿಂದ ಶುರುವಾದರೆ ಬಾಲಕರಲ್ಲಿ ಹನ್ನೆರಡರಿಂದ ಶುರುವಾಗಬಹುದು. ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಈ ವಯಸ್ಸು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ವಯಸ್ಕಿಕ ಆನುವಂಶಿಕತೆಯಿಂದ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಭಾವಿತವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ತಿನ್ನುವ ಆಹಾರ

Please cite this article as: ಅನಸೂಯಾ ವೈ ಟಿ. (2023). ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಕಥಾ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಹದಿಹರೆಯದ ಚಿತ್ರಣ. ಸೃಜನಿ: ಇಂಡಿಯನ್ ಜರ್ನಲ್ ಆಫ್ ಇನ್ವೋವೇಟಿವ್ ರಿಸರ್ಚ್ ಅಂಡ್ ಡೆವಲಪ್‌ಮೆಂಟ್, 2(5), 52-55.

ಹಾಗೂ ವ್ಯಾಯಾಮದಂತಹ ನೈಸರ್ಗಿಕ ಅಂಶಗಳೂ ಕೂಡ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಬೀರುವುದರಿಂದ ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಕೆಲವರಲ್ಲಿ ಅಕಾಲಿಕ ಹಾಗೂ ತಡವಾದ ಪ್ರೌಢಾವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಕೂಡಾ ಕಾಣಬಹುದು.

ವಿಪರ್ಯಾಯದ ಸಂಗತಿಯೆಂದರೆ ನಮ್ಮ ಸಮಾಜ ಅಥವಾ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿನ ಕಟ್ಟುಪಾಡುಗಳು, ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು, ಜಾತಿ, ಧರ್ಮ, ಪಂಥ, ಮೌಢ್ಯತೆ ಹಾಗೂ ಪ್ರಾಯದವರ ಬಗೆಗೆ ಹಿರಿಯರಿಗಿರುವ ಅಸಡ್ಡೆಯಿಂದಾಗಿ ಈ ಹದಿಹರೆಯಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ ದೊರೆಯುತ್ತಿಲ್ಲ ಎನ್ನಬಹುದು. ಅಲ್ಲದೇ ಇದೇ ಸಮಾಜವು ಮಾನವರ ಬದುಕಲ್ಲಿ ಶೈಶವ, ಬಾಲ್ಯ, ಯೌವನ, ಮುಪ್ಪು ಎಂಬ ಕಾಲಘಟ್ಟಗಳೇ ಮುಖ್ಯ ಎನ್ನುವಂತೆ ಬಿಂಬಿಸಿ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳ ಮೂಲಕ ಬಲವಂತದಿಂದ ಹದಿಹರೆಯವನ್ನು ಮರೆಮಾಚುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಇವೆಲ್ಲವುಗಳಿಗಿಂತ ಕಿಶೋರಾವಸ್ಥೆ ಅಥವಾ ಹದಿಹರೆಯವೂ ಮುಖ್ಯವಾಗಿದೆ. ಏಕೆಂದರೆ ಹದಿಹರೆಯ ಬದುಕಿನ ಅಡಿಪಾಯವಾಗಿದೆ. ನಮ್ಮ ಪೂರ್ವಜರು ಆಗ ಹೆಣ್ಣು-ಗಂಡು ಸೇರಿ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಡಾ. ರಾಜಕುಮಾರ ಅವರ ಸಿನಿಮಾ ನೋಡಿ ಹೋಟೆಲ್ ನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಪ್ ಚಹಾ ಕುಡಿಯುವುದೇ ದೊಡ್ಡ ಕ್ರಾಂತಿ ಎಂದುಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಇಂದು ಇದಕ್ಕೆ ವ್ಯತಿರಿಕ್ತ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಇದೆ. ಬದಲಾಗುತ್ತಿರುವ ಇಂದಿನ ಯುವ ಪೀಳಿಗೆಯ ಮನಸ್ಸುಗಳು ಬಯಸುವ 'Leave in Relationship' ಅಥವಾ ಸಹಜೀವನ, ಸಲಿಂಗ ಸಂಬಂಧ ಮತ್ತು ಬಹುಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಗಮನಿಸುವ ಅಂಶವೆಂದರೆ ಇತ್ತೀಚಿನ ದಿನಮಾನಗಳಲ್ಲಿ 'No string attachment' or 'No string relationship' (ತಂತುಗಳಿಲ್ಲದ ಸಂಬಂಧ) ಹೆಚ್ಚು ಕಂಡುಬರುತ್ತಿದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಜಾಗತೀಕರಣದ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ 'situationship' (ಸಂದರ್ಭದ ಸಂಬಂಧ)ವೂ ಹದಿಹರೆಯದವರಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು.

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಹದಿಹರೆಯದವರನ್ನು ಕುರಿತು ನಡೆದಿರುವ ಅಧ್ಯಯನಗಳು ಕಡಿಮೆ. ಸಂಪ್ರದಾಯಸ್ಥ ಮನಸ್ಥಿತಿಗಳು ಈ ಹದಿಹರೆಯಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮನ್ನಣೆಯನ್ನು ನೀಡುವುದಿಲ್ಲ. ಪಶ್ಚಿಮದ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ನವ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿ ಕೇಂದ್ರಿತ ಅಥವಾ ಕಾಮಕ್ಕೆ ಮನ್ನಣೆ ಇತ್ತಾದರೂ, ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಆಶಯ ಅಥವಾ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಆಧರಿಸಿದ ಹದಿಹರೆಯದವರ ಬಗೆಗಿನ ಅಧ್ಯಯನಗಳು ನಡೆದಿರುವುದು ವಿರಳವಾಗಿದೆ.

ಹದಿಹರೆಯ ಮತ್ತು ಹದಿಹರೆಯದವರನ್ನು ಕುರಿತ ಚಿಂತನೆಗಳು ಕಥೆ, ಕಾದಂಬರಿ, ನಾಟಕ, ಲೇಖನ, ಹೀಗೆ ಸೃಜನಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡು ವೈದ್ಯಕೀಯ ಕ್ಷೇತ್ರ, ಮನಃಶಾಸ್ತ್ರ, ಶಿಕ್ಷಣದಲ್ಲಿಯೂ ಕಂಡು ಬರುವುದು. ಆದರೆ ಹದಿಹರೆಯದ ಚಿಂತನೆಯನ್ನು ಕುರಿತಂತೆ ಇದುವರೆಗಿನ ಸೃಜನಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಆಧರಿಸಿದ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಕಂಡು ಬರುತ್ತಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಹದಿಹರೆಯದವರನ್ನು ಕುರಿತಂತೆ ಸಾಹಿತ್ಯಕವಾಗಿ ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾದ ಪರಿಕಲ್ಪನಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನಗಳು ನಡೆದಿಲ್ಲ ಎನ್ನಬಹುದು.

ಕುಟುಂಬವು ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಸ್ತುವಾದಾಗ ಅಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುವ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಕಥೆಯ ಪಾತ್ರಗಳಾಗುತ್ತಾರೆ. ಕುಟುಂಬದ ಹಿರಿಯ ತಲೆ ಅಜ್ಜಿ-ತಾತಾ, ತಾಯಿ-ತಂದೆ, ಚಿಕ್ಕಮ್ಮ-ಚಿಕ್ಕಪ್ಪ, ಅಕ್ಕ-ತಂಗಿ, ಅಣ್ಣ-ತಮ್ಮ, ಮುಂತಾದವರ ನಡವಳಿಕೆಗಳು, ಭಾವನೆಗಳು, ಸಮಸ್ಯೆಗಳು, ಕುತೂಹಲಗಳು, ಹಪಹಪಿತನ ಇವೇ ಮುಂತಾದವುಗಳು ಕಥೆಯ ವಸ್ತುವಾಗುತ್ತವೆ. ಈ ಕುಟುಂಬಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ಬಗೆಯ ವಯಸ್ಸಿನ ಪಾತ್ರಗಳಿರುವಾಗ ಶೈಶವಸ್ಥೆ, ಪ್ರಾಯ, ಯೌವನ, ಮಧ್ಯವಯಸ್ಸು, ಮುಪ್ಪು ಈ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ಬಗೆಯ ವಯಸ್ಸಿನವರ ಮನೋವ್ಯಾಪಾರದ ಬದುಕಿನ ಚಿತ್ರಣವನ್ನು ಕಥೆಗಾರರು ತಮ್ಮ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇಂತಹ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣುವಂತಹ ಪ್ರಾಯ ಅಥವಾ ಕೌಮಾರ್ಯದವರ ಭಾವ

ತುಮುಲಗಳನ್ನು, ಹಪಹಪಿಯನ್ನು, ತಹತಹಿಯನ್ನು ಕಥೆಗಾರರು ವಿಭಿನ್ನವಾಗಿ ತಮ್ಮ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಮಾಸ್ತಿಯವರ 'ವೆಂಕಟಗನ ಹೆಂಡತಿ' ಎನ್ನುವ ಸಣ್ಣ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ವೆಂಕಟಗನ ಹೆಂಡತಿಯಾದ ಹದಿಹರೆಯದ ರಂಗಿಯು ಗಂಡನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಸಾಹುಕಾರನ ಸಹವಾಸ ಮಾಡಿ, ಕೊನೆಗೆ ಆ ಸಂಬಂಧವೂ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಉಳಿಯದೆ ಅವನಿಂದ ದೂರವಾಗುತ್ತಾಳೆ. 'ವೆಂಕಟಗ ಅಪರೂಪದ ವ್ಯಕ್ತಿ. ಹೆಂಡತಿ ತನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಿದ್ದಕ್ಕೆ ಸಿಟ್ಟಿಲ್ಲ, ಬೇಸರವಿದೆ ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ. ಸಮಾಜ ತನಗೇನೆನ್ನುತ್ತದೆ, ಅವಳಿಗೇನೆನ್ನುತ್ತದೆ ಎನ್ನುವುದನ್ನೆಲ್ಲ ಪಕ್ಕಕ್ಕೆಟ್ಟು, ತಾನು ತನ್ನ ಸಹಜ ಸ್ವಭಾವಕ್ಕೆನುಗುಣವಾಗಿ ಏನನ್ನು ಮಾಡಬಹುದಿತ್ತೋ ಅದನ್ನು ಮಾಡಿದೆ ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ. ಮರಳಿ ಬಂದ ಹೆಂಡತಿ ತನ್ನ ಜೊತೆ ಕರೆತಂದ ಹಸುಗೂಸಿನ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಇದೋ ನೋಡು ಇದರ ಕಣ್ಣು, ಹಣೆ ನಿನ್ನಂತೆಯೇ ಇದೆ ಎಂದು ಹೇಳುವಾಗ ಪಾಪ ಅವಳಿಗೇಕೆ ಬೇಸರ ಎಂದು ಸುಮ್ಮನೇ ಹೂ ಅಂದೆ ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ. ಇಡೀ ಕತೆಯ ಮೂಲ ವೆಂಕಟಗನ ಹೆಂಡತಿಯ ಅನೈತಿಕ ಸಂಬಂಧವಾದರೂ, ವೆಂಕಟಗ ತನ್ನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಬಲದಿಂದ ಮತ್ತು ತನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಕೋನದಿಂದ ಅವಳ ಸ್ವಭಾವವನ್ನು ನಮಗೆ ತೋರಿಸಿಕೊಡುವ ಮೂಲಕ ಅವಳ ಬಗ್ಗೆ ಒಂದು ಒಳ್ಳೆಯ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನೇ ಮೂಡಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅವಳು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದ ಸಾಹುಕಾರ ಸತ್ತು ಹೋದನೆಂದು ತಿಳಿದ ಮೇಲೆ ಧೃಡವಾಗಿಯೇ ನಿಲ್ಲುತ್ತಾಳೆ. ಆ ಕ್ಷಣದಲ್ಲೂ ಅವಳ ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಮೂಡಿದ ಹನಿ ನೀರಿಗೆ ವೆಂಕಟಗ ಹೇಳುವುದು, 'ಹೆಣ್ಣು ಜೀವ, ಹಗೆ ಸತ್ತರೂ ಅಳುವುದು' (ಅನಿಲ್ ಜೋಷಿ, 2012).

ಯಶವಂತ ಚಿತ್ತಾಲರ 'ಅಬೋಲೀನಾ' ಎನ್ನುವ ಕತೆಯಲ್ಲಿ 'ಅಬೋಲೀನಾ' ಕಥೆಯ ದರಂತ ನಾಯಕಿ. ಹಾಗೂ ಈ ಕಥೆಯ ಖಳನಾಯಕನಾದ ಮನ್ವೇಲನು ಈಗಾಗಲೇ ಮೂರು ವಿವಾಹವಾದ ದುರ್ವ್ಯಾಸನಿ ಮತ್ತು ತುಂಬಾ ಘಟಿಂಗನಾಗಿರುತ್ತಾನೆ.

ನಂತರ ಅವನ ಹೆಂಡತಿಯರು ಸತ್ತ ನಂತರ ಅವನ ಕಣ್ಣು ಈ ಕೌಮಾರ್ಯದ ಅಬೋಲೀನಾಳ ಮೇಲೆ ಬೀಳುತ್ತದೆ. ಗದ್ದೆಯಲ್ಲಿ ಅವಳನ್ನೊಮ್ಮೆ ಹಿಡಿದು ತುಟಿಗೆ ಚುಂಬಿಸಿದ ಮನ್ವೇಲನು, ಹಸುಳೆಯಂತಿರುವ ಅಬೋಲೀನಾಳಿಗೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದ, ನಿನ್ನ ತುಟಿಯಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಎಂಜಲು ಸೇರಿಕೊಂಡಿದೆ ನೀನೀಗ ಎರಡು ತಿಂಗಳ ಬಸುರಿಯಾಗಿದ್ದೀಯಾ!? ಎಂದ, ಬಸಿರೆಂದರೆ ಏನೆಂದು ಅರಿಯದ ಅಬೋಲೀನಾಳು ಅದನ್ನು ನಂಬಿದಳು. ಮುಂದೆ ಈ ವಿಷಯ ಕೇರಿಗೆಲ್ಲಾ ಗೊತ್ತಾಗಿ ಲಂಪಟನಾದ ಮನ್ವೇಲನನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಿ ಮೋಸದ ಬಲೆಯಲ್ಲಿ ಬೀಳುತ್ತಾಳೆ.

ಮದುವೆಯಾಗಿ ಮೂರು ತಿಂಗಳಾದರೂ ಇವಳು ಬಸುರಿಯಾಗದಿದ್ದಕ್ಕೆ ಸುಳ್ಳು ಹೇಳಿ ಮನ್ವೇಲನನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಿದ್ದಾಳೆ ಎಂದು ಜನ ಆ ಪುಟ್ಟ ಕಂದ ಅಬೋಲೀನಾನಾಳ ಬಗೆಗೆ ನಿಂದನೆಯ ನುಡಿಗಳನ್ನಾಡುವರು. ಇದನ್ನು ಕೇಳಿದ ಆ ಹಸುಳೆ ಅಬೋಲೀನಾಳು ತನ್ನದಲ್ಲದ ತಪ್ಪಿಗಾಗಿ ನೊಂದು, ತನ್ನ ಮೇಲೆ ಹೊರಿಸಿದ ಪಾಪದ ನುಡಿಗಳನ್ನು ಸಹಿಸದೇ ಬಾವಿಯಲ್ಲಿ ಹಾರಿ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿದಳು.

ಸಾವಿನ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ಕಥೆಗಾರರು ಹೀಗೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಡುತ್ತಾರೆ. "ನಮ್ಮ ಮನೆಯವರೆಲ್ಲಾ ಓಡಿ ಹೋದಾಗ ತಿಳಿದಿತ್ತು; ಆ ರಾತ್ರಿ ಅಬೋಲೀನಾ ಮನೆಯ ಬಾವಿಯಲ್ಲಿ ಹಾರಿಕೊಂಡಿದ್ದಳು. ಮುಂಜಾನೆ ಮನೆಯವರಿಗೆ ತಿಳಿಯುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಹೆಣವಾಗಿದ್ದಳು. ಸುದ್ದಿ ಕೇಳಿ ನಾನು ಓಡಿದೆ ಅದಾಗಲೇ ಹೆಣವನ್ನು ಮೇಲೆ ತೆಗೆದಿದ್ದರು ಅಯ್ಯೋ! ಆಗ ನಾ ಕಂಡ ಆ ದೃಶ್ಯ! ವಿಕೃತಗೊಂಡ ಆ-ಬೇಡ. ಅದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಬಣ್ಣಿಸಿ ಈಗ ಏನು ಬಂದದ್ದು-ಎಲ್ಲವೂ ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ? ಹೂವಿನ ಹೆಸರಿನ-ಹೂವಿನಂತಹ ಹೆಣ್ಣು ಜೀವ ಅರಳುವ ಮೊದಲೇ ಮಣ್ಣು ಕೂಡಿದ ಮೇಲೆ? ಸುಖ ಬಯಸಿ ಬಂದ ಜೀವ ಸುಖ ಕಾಣುವ ಮೊದಲೇ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿದ ಮೇಲೆ?" ಎಂದು ಮರುಕ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಶಾಂತಿನಾಥ ದೇಸಾಯಿಯವರ 'ಮುಕ್ತಿ' ಎನ್ನುವ ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ನಾಯಕನಾದ ಗೌರೀಶನು ಕಾಮಕ್ಕಾಗಿ ಹಾತೊರೆಯುವುದು, ಅಲ್ಲಿನ ಹದಿಹರೆಯದವರ ಮನಸ್ಸುಗಳ ತಹತಹಿಕೆ, ಅಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುವ ಅಕ್ರಮ ಸಂಬಂಧಗಳು ಒಟ್ಟಾರೆ ಕಿಶೋರಾವಸ್ಥೆಯ ಚಿತ್ರಣವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಡುತ್ತವೆ.

ವಸುದೇಂದ್ರವರ 'ಹೊಸ ಹರೆಯ' ಎನ್ನುವ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಬದ್ಧತೆ, ಅನಿಶ್ಚಿತತೆ ಇಲ್ಲದ ಸಂಬಂಧಗಳು ಕಂಡು ಬರುತ್ತವೆ. ಈ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಹುಡುಗನು ಒಂದು ಹುಡುಗಿಯ ಕೆನ್ನೆಗೆ ಮತ್ತಿದ ಐಸ್ಟ್ರಿಮ್‌ನ್ನು ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ನೆಕ್ಕುತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ. ಇದನ್ನು ಕಂಡ ಅವನ ತಾಯಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳುತ್ತಾಳೆ, ನಿನಗೆ ಅವಳಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಮವಿದ್ದರೆ ಅವಳನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗು ಆದರೆ ಎಲ್ಲರೂ ನೋಡುವಂತೆ ಹೀಗೆ ನಿನ್ನ ವರ್ತನೆ ಬೇಡ ಎನ್ನುತ್ತಾಳೆ. ಅದಕ್ಕವನು ಕೊಡುವ ಉತ್ತರವೆಂದರೆ ಅಯ್ಯೋ! ಇಲ್ಲ ಅಮ್ಮ ನಾವಿಬ್ಬರು ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ, ಅವಳು 'Romance Trainer' ಹುಡುಗಿಯರನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುವುದು ಹೇಗೆ ಎಂದು ತರಬೇತಿ ನೀಡುವವಳು! ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ.

ವಸುದೇಂದ್ರವರ 'ಹೊಸ ಹರೆಯ' ಎನ್ನುವ ಕಥೆಯಲ್ಲಿನ ಇನ್ನೊಂದು ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಯದ ಹುಡುಗಿಯು ಮದುವೆಗೆ ಮುನ್ನ ಗರ್ಭಿಣಿಯಾಗಿದ್ದನ್ನು ಕಂಡು ಅವಳ ಸ್ನೇಹಿತೆಯರು ನೀನು ಅವನನ್ನೇ ವಿವಾಹವಾಗು ಇಲ್ಲವೆ ಈ ಬಸಿರನ್ನು ತೆಗೆಸು ಎಂದು ಸಲಹೆ ನೀಡುತ್ತಾರೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಆ ಹುಡುಗಿ ಹೇಳುವ ಮಾತೆಂದರೆ, ಇಲ್ಲ-ಇಲ್ಲ ನಾನು ಬಸಿರನ್ನು ತೆಗೆಸುವುದಿಲ್ಲ, ಹಾಗೂ ಅವನನ್ನು ವಿವಾಹವೂ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ, ಏಕೆಂದರೆ ನನಗೆ ಅವನಿಂದ ಲೈಂಗಿಕ ಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ತೃಪ್ತಿ ಸಿಕ್ಕಲ್ಲ ಎನ್ನುವಳು.

ಜಾಗತೀಕರಣದ ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ 'Leave In Relationship' ಅಥವಾ ಸಹಜೀವನ ಮತ್ತು ಇತ್ತೀಚಿನ ದಿನಮಾನಗಳಲ್ಲಿ 'No String

Attachment' Or 'No String Relationship' (ತಂತುಗಳಿಲ್ಲದ ಸಂಬಂಧ) ಹೆಚ್ಚು ಕಂಡುಬರುತ್ತಿದೆ. ಹೆಣ್ಣು ಗಂಡು ಒಟ್ಟಿಗೆ ಇರುವುದು, ಮಕ್ಕಳಾಗದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಈ ಸಂಬಂಧ ಸಾಕು ಅಥವಾ ಬೇಡವೆನಿಸಿದಾಗ ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗುವುದು, ಇಂತಹ ಸಂಬಂಧಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತಿವೆ. ಚಿಕ್ಕ ವಯಸ್ಸಿಗೆ ಕಾಲ್ ಸೆಂಟರ್‌ಗೆ ಸೇರುವ ಮತ್ತು ಐ.ಟಿ ಬಿ.ಟಿ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವ ಬಹುತೇಕ ಯುವ ಮನಸ್ಸುಗಳು ಮುಕ್ತ ಲೈಂಗಿಕತೆಯನ್ನು ಇಷ್ಟ ಪಡುತ್ತಾರೆ. ಹಾಗೂ ವಿವಾಹದ ಪಾವಿತ್ರತೆಯನ್ನು ಗೌರವಿಸದ ಕೆಲವರು ಸಲಿಂಗ ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವುದು ಇಂದಿನ ದಿನಮಾನಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾದ ಸಂಗತಿಯಾಗಿದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಜಾಗತೀಕರಣದ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ 'Situationship' (ಸಂದರ್ಭದ ಸಂಬಂಧ)ವೂ ಹದಿಹರೆಯದವರಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಪರಾಮರ್ಶನ/ಆಕರ ಗ್ರಂಥಗಳು

- ಅನಿಲ್ ಜೋಷಿ. (2012, ಡಿಸೆಂಬರ್ 6). ಶ್ರೀನಿವಾಸ. ಸಂಪದ. <https://sampada.net/blog>
- ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ. (1983). ಸಣ್ಣ ಕಥೆಗಳ ಸಂಕಲನ. ವಿಶ್ವಕನ್ನಡ ಸಮ್ಮೇಳನ.
- ಶಾಂತಿನಾಥ ದೇಸಾಯಿ. (2014). ಮುಕ್ತಿ. ಸಪ್ನಬುಕ್ ಹೌಸ್
- ವಸುದೇಂದ್ರ. ಹೊಸ ಹರೆಯ.
- ಯಶವಂತ ಚಿತ್ತಾಲ. ಯಶವಂತ ಚಿತ್ತಾಲರ ಆಯ್ದು ಕಥೆಗಳು. ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ.