

ನವ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಆಯ್ದ ಕತೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಅಸಮಾನತೆಯ ಅನಾವರಣ

ಡಾ.ಸಿದ್ದಲಿಂಗಪ್ಪ.ಎಸ್.ದೇಶಮುಖ್*

*ಕನ್ನಡ ಸಹಾಯಕ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಸೈಂಟ್ ಕ್ಲಾರ್ಕ್ ಕಾಲೇಜು, ಬೆಂಗಳೂರು.

Abstract:

ವಸ್ತುವಿನ ಆಯ್ಕೆಯಿಂದ ಮೊದಲುಗೊಂಡು ನಿರೂಪಣಾ ವಿಧಾನ, ಭಾಷೆ, ತಂತ್ರ, ಪ್ರಾರಂಭ ಮತ್ತು ಮುಕ್ತಾಯ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಹೊಸತನವನ್ನು ತಂದ ನವ್ಯ ಕತೆಗಳು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹೊಸ ಮನ್ವಂತರವನ್ನು ಹುಟ್ಟುಹಾಕಿತು. ಹೃದಯ ಸ್ಪರ್ಶ ಚಿತ್ರಣ, ಆರ್ಥಿಕ ಅವ್ಯವಸ್ಥೆ, ಪ್ರಾಯ್ವಾರಂತ್ಯ ಮನೋವಿಜ್ಞಾನಿಗಳ ಪ್ರಭಾವ ನವ್ಯ ಕತೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬಂದಿತು. ಹೊಸ ಆಲೋಚನಾ ದಿಕ್ಕು, ಹೊಸ ಸಂವೇದನೆ, ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ, ನಿಗೂಢದ ಜೊತೆ ಚರ್ಚೆ, ಅಜ್ಞಾತ ಚಿತ್ರದ ಬಗೆಗಿನ ನವೀನ ಪ್ರಜ್ಞೆ, ಅತ್ಯಂತ ಇವೆಲ್ಲ ನವ್ಯ ಕತೆಗಳ ಲಕ್ಷಣಗಳಾಗಿವೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ನವ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಆಯ್ದ ಕತೆಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿರುವ ಸಾಮಾಜಿಕ ಅಸಮಾನತೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ.

Keywords: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ, ನವ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಕತೆಗಳು, ಸಾಮಾಜಿಕ ಅಸಮಾನತೆ.

ಪೀಠಿಕೆ

ನವ್ಯ ಕತೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟಂತೆ ಬರೆದಿರುವ ಕತೆಗಾರರಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖರಾದವರು ವೀರಭದ್ರಪ್ಪ ಅವರ 'ಕುಬುಸ', ಗೀತನಾಗಭೂಷಣ ಅವರ 'ಅವ್ವ', ಜಯಂತ ಕಾಯ್ಕಿಣಿ ಅವರ 'ಅಮೃತ ಬಳ್ಳಿ ಕಷಾಯ' ಮತ್ತು ಸಾ.ರಾ ಅಬೂಬಕರ್ ಅವರ 'ಮೂಲೆ ಮುಟ್ಟಿದ ಹುಳು', 'ಮೊಗ್ಗುಲಿ ಗಣೇಶ' ಅವರ ಅಷ್ಟ ಮುಂತಾದವು. ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ, ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ಹಲವಾರು ರೀತಿಯ ಕಥೆಗಳು ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬಂದಿರುತ್ತವೆ. ನವ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲೂ ಸ್ತ್ರೀ ಸಂವೇಧನೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಹಲವಾರು ಲೇಖಕರು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಇಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನು ಶೋಷಣೆಯ ವಸ್ತುವನ್ನಾಗಿ, ಪುರುಷರಿಗಿಂತ ಕೀಳಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದಲ್ಲದೆ ಮಹಿಳಾ ಪ್ರಗತಿಯ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಬಿಂಬಿಸುವ ಅನೇಕ ಕಥೆಗಳು ಮತ್ತು ಕಾದಂಬರಿಗಳಿವೆ.

ಪ್ರಸ್ತುತ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ನವ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ತ್ರೀ ಸಂವೇದನೆ ಕುರಿತ ಕಥೆಗಳಾದ ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ್ ರವರ 'ಅವ್ವ' ಸಾ.ರಾ ಅಬೂಬಕರ್ ರವರ 'ಮೂಲೆ ಮುಟ್ಟಿದ ಹುಳು' ಮತ್ತು 'ನಿಯಮ ನಿಯಮಗಳ ನಡುವೆ' ಕಥೆಗಳನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದು, ಈ ಕತೆಗಳಲ್ಲೂ ಕೂಡ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಸಾಮಾಜಿಕ ಅಸಮಾನತೆ ಅನಾವರಣಗೊಂಡಿದೆ.

Please cite this article as: ಸಿದ್ದಲಿಂಗಪ್ಪ.ಎಸ್.ದೇಶಮುಖ್. (2023). ನವ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಆಯ್ದ ಕತೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಅಸಮಾನತೆಯ ಅನಾವರಣ. ಸೃಜನಿ: ಇಂಡಿಯನ್ ಜರ್ನಲ್ ಆಫ್ ಇನ್ನೋವೇಟಿವ್ ರಿಸರ್ಚ್ ಅಂಡ್ ಡೆವಲಪ್‌ಮೆಂಟ್, 1(6), 157-161.

ಪುರುಷ ಪ್ರಧಾನ ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣು ಹಿಂದಿನಿಂದಲೂ ದಬ್ಬಾಳಿಕೆಗೆ, ಶೋಷಣೆಗೆ ಒಳಗಾಗಿ ನರಳುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾಳೆ. ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಕುಟುಂಬ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಸಂಕೀರ್ಣ ಕದಂಬ ಬಾಹುಗಳಲ್ಲಿ ಅಮಾಯಕ ಹೆಣ್ಣು ನಲುಗಿ ಹೋಗುವ ತನ್ನ ಅಸ್ತಿತ್ವವನ್ನೇ ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಬಿಡುವ ವಾಸ್ತವ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಲೇಖಕಿ ನಿಯಮ-ನಿಯಮಗಳ ನಡುವೆ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರ ವೇಧಕವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಪುರುಷ ಪ್ರಧಾನ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಕುಟುಂಬ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣು ಶೋಷಣೆಯ ಕೇಂದ್ರ ಬಿಂದುವಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಈ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಧಾನ ಪಾತ್ರದಾರಿಯಾದ ಜೊಹರಾ ಶೋಷಣೆಯನ್ನು ಎದುರಿಸುವ ಹೆಣ್ಣಾಗಿರುತ್ತಾಳೆ. ಈ ಕಥೆಯು ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ಸೇರಿರುವ ಹೆಣ್ಣು ಮಗಳ ಕಥೆಯಾಗಿದೆ. ಈಕೆ ಹಲವಾರು ಅಮಾನವೀಯ, ಧಾರುಣ ದುರಂತಗಳಿಗೆ ಒಳಗಾಗುತ್ತಾಳೆ ಎಂಬುದನ್ನು ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕಡುಬಡವಳಾದ ಅಮಿನ ಮತ್ತು ಆಕೆಯ ಮಗಳಾದ ಜೊಹರಾ ಇಬ್ಬರೂ ನಾಲ್ಕೈದು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ದೇಶಗಳ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಬೈಗುಳ, ಹೊಡೆತದ ನಡುವೆಯೂ ಮಕ್ಕಳ ಹೊಲಸು ಬಾಚಿ ದುಡಿದು ಹಣ ಸಂಪಾದಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ದುಡಿದ ಹಣದಲ್ಲಿ ಮಗಳಾದ ಜೊಹರಾಳ ಕಿವಿಗೆ ನಾಲ್ಕು ಆಲಿಕತ್ತು (ಪವನ) ಮಾಡಿಸಿ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಸುತ್ತಾಳೆ.

ಜೊಹರಾಳಿಗೆ ಮದುವೆಯಾದ ನಂತರ ಇಬ್ಬರು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಜನ್ಮವಿತ್ತಳು ಜೊಹರಾಳ ಗಂಡನ ಮನೆಯೂ ಸಹ ಬಡತನದಲ್ಲೇ ಸಾಗಿತು ಆಕೆ ಆರು ತಿಂಗಳ ಗರ್ಭಿಣಿಯಾಗಿದ್ದಾಗ ಜೊಹರಾಳ ಗಂಡನಾದ ಖಾದರ್ ಮದುವೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿಸಿದ ಆಲಿಕತ್ತು ಮತ್ತು ಬೆಂಡೋಲೆಯನ್ನು ಕೊಡುವುದಾಗಿ ಕೇಳಿದಾಗ ಅದಕ್ಕೆ ವಿರೋಧಿಸಿದಳು. ತನ್ನ ತಾಯಿಯ ಆಜ್ಞೆಯಿಲ್ಲದೆ ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದಾಗ, ಗಂಡನಾದ ಖಾದರ್ ತುಂಬು ಗರ್ಭಿಣಿಯಾದ ಆಕೆಯನ್ನು ತಾಯಿಯ ಮನೆಗೆ ಬಿಟ್ಟು ಬರುತ್ತಾನೆ. ಮತ್ತು ತಲಾಖ್ ನೀಡುತ್ತಾನೆ. ಅಂದಿನಿಂದ ಆಕೆಯ ನರಕಯಾತನೆ ಶುರುವಾಗುತ್ತದೆ. ತವರು ಮನೆಯಲ್ಲೂ ಸಹ ತನ್ನ ತಮ್ಮ ಮತ್ತು ತಾಯಿಯಿಂದ ಅಸಡ್ಡೆ, ತಿರಸ್ಕಾರ ತಾಯಿಯ ನಿಂದನೆ ಶುರುವಾಗುತ್ತದೆ.

ಜೊಹರಾ ಮೂರನೇ ಗಂಡು ಮಗುವಿಗೆ ಜನ್ಮ ನೀಡಿದ ಮೂರು ತಿಂಗಳು ತುಂಬುವುದರೊಳಗಾಗಿ ಜೊಹರಾಳ ಅತ್ತೆ ಮತ್ತು ದೂರದ ಸಂಬಂಧಿ ಜೊಹರಾಳ ತವರು ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಖಾದರ್ ಪುನಃ ವಿವಾಹವಾಗುತ್ತಾನೆ ಎಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ತಿಳಿಸಿದರೂ ತಾಯಿಯು ಸಂತಸಗೊಂಡಳು. ಆದರೆ ಮರು ವಿವಾಹದ ಪ್ರಕಾರ ಋತುಸ್ನಾನವಾಗದೆ ಮದುವೆ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ಆದ್ದರಿಂದ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಬಾರ ಮಾಡಿಕೊಂಡೆ ವೈದ್ಯರ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗುತ್ತಾಳೆ, ಮಗಳ ವೈವಾಹಿಕ ಬದುಕು ಸ್ಥಗಿತಗೊಂಡ ಗಾಲಿಗಳು ಪುನಃ ಚಾಲು ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಬಂದರೆ ಸಾಕೆಂಬ ಯೋಚನೆ ಅವಳದು ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಎಂತಹ ಕೀಲೆಣ್ಣೆ ಹಚ್ಚಲು ಆಕೆ ಸಿದ್ಧಳಾಗಿರುತ್ತಾಳೆ.

ಮರುದಿನವೇ ಅಮಿನ ಊರಿನ ನಾಟಿ ವೈದ್ಯರಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಮಾತ್ರ ಕಷಾಯ ತಂದು ಮಗಳಿಗೆ ಕುಡಿಸಿದಳು ಧರ್ಮದ ನಿಯಮವನ್ನು ಪಾಲಿಸಲು ಪ್ರಕೃತಿ ನಿಯಮದ ವಿರುದ್ಧ ಹೋರಾಟ ಆರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಒಂದೆರಡು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಜೊಹರಾಳಿಗೆ ಸಣ್ಣ ಜ್ವರ ಬರುತ್ತದೆ. ತಾಯಿ ಮತ್ತು ಮಗಳು ಇಬ್ಬರೂ ಆಲಕ್ಷ್ಯ ಮಾಡಿದರು. ನಂತರ ರಕ್ತ ಸ್ರಾವ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಜೊಹರಾ ನಿತ್ರಾಣದಿಂದ ಕುಸಿದಳು ರಕ್ತಸ್ರಾವ ನಿಲ್ಲುವ ಸೂಚನೆ ಇಲ್ಲದೆ ತಾಯಿ ಮಗಳು ಕಂಗಲಾದರು ಕೊನೆಗೊಮ್ಮೆ ಜೊಹರಾ ತನ್ನ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ ಮುಚ್ಚುವ ಸಂದರ್ಭ ಒದಗುತ್ತದೆ. ಪ್ರಕೃತಿ ಸಹಜವಾದ ನಿಯಮಗಳನ್ನು

ಗಾಳಿಗೆ ತೂರಿ ಪುರುಷ ದಬ್ಬಾಳಿಕೆ ಶೋಷಣೆಯ ದಾರಿಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸುತ್ತದೆ. ಮತ್ತು ಪ್ರಗತಿಪರ ಧೋರಣೆಯ ಗಟ್ಟಿ ಜೀವನಾನುಭವದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯ ಈ ಕಥೆ ಹೃದಯಂಗಮವಾಗಿ ಚಿತ್ರಣಗೊಂಡಿದೆ.

ಈ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಲೇಖಕಿಯು ಗಂಡಿನ ದರ್ಪ, ಧಾಷ್ಟ್ಯ, ಅವಿವೇಕ, ಬೇಜವಾಬ್ದಾರಿಗಳು ಈ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುವ ಹಾಗೆಯೇ ಹೆಣ್ಣಿನ ಮನಸ್ಸಿನ ಸೂಕ್ಷ್ಮತೆ, ಅತಂತ್ರತೆ, ಅಸಹಾಯಕತೆಗಳು ಭಾವಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಮೂಡಿಬಂದಿವೆ. ಸಂಪ್ರದಾಯ, ಸ್ವಪ್ರತಿಷ್ಠೆ, ಬಡತನ ಇವುಗಳ ಸುಳಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡ ಮುಗ್ಧಜೀವವೊಂದು ಕಮರಿ ಹೋಗುವ ಚಿತ್ರಣ ನಮ್ಮ ಸಮಾಜದ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಹಿಡಿದ ಕನ್ನಡಿಯಾಗಿದೆ.

ಗೀತ ನಾಗಭೂಷಣರವರ 'ಅವ್ವ' ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ತಾಯಿಯಾದವಳು ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ಎಂತಹ ತ್ಯಾಗಕ್ಕಾದರೂ ಸಿದ್ಧ, ಕೊನೆಗೆ ತನ್ನ ಪ್ರಾಣಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮೌಲ್ಯದ ಶೀಲವನ್ನು ತ್ಯಾಗ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೂ ಸಿದ್ಧ ಎಂಬುದೇ ಪ್ರಧಾನ ವಸ್ತುವಾಗಿ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಅನಾರೋಗ್ಯದ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿರುವ ತನ್ನ ಮಗುವನ್ನು ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೆ ಸೇರಿಸಿದಾಗ ಅಲ್ಲಿ ಔಷಧಿಗೆ ಕೇಳುವ ಹಣವನ್ನು ಹೊಂದಿಸಲಾಗದೆ. ಅಸಹಾಯಕಳಾಗಿ ಕೈಚಿಲ್ಲಿ ಕೂರುವ ಒಬ್ಬ ಅಮ್ಮನ ಕರುಣಾಜನಕ ಕಥೆಯಾಗಿದೆ. ಇದು ಕಾಮಾಲೆಯಲ್ಲಿ ನರಳುತ್ತಿರುವ ಮಗನಿಗೆ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ಕೊಡಿಸಲು ಹೇಗಾಡುವ ತಾಯಿಯ ಅಳಲಿನ ಆಕ್ರಂದನವು ಧನದಾಹಿಗಳ ಕಿವಿಗೆ ಬೀಳುವುದೇ ಇಲ್ಲ ಬಿದ್ದರೂ ಹಣಕ್ಕಾಗಿ ರಕ್ತ ಹೀರುವ ಜಿಗಣೆಗಳಂತೆ ಪ್ರಾಣ ಹಿಂಡುವ ರಾಕ್ಷಸರ ಮಧ್ಯೆ ಅವಳು ಒದ್ದಾಡುವ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಶೋಚನೀಯವಾಗಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ದಿನವು ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬ ಅನ್ನವಿಲ್ಲದೆ ಹಸಿವಿನಿಂದ ಸಾಯುವವರ ಮುಂದೆ ಈ ಕಾಮಾಲೆ ಯಾವ ಲೆಕ್ಕದ್ದು ಎಂಬ ತೀರ್ಮಾನಕ್ಕೆ ಬಂದ ಆ ಊರಿನ ಜನರಿಗೆ ರೋಗಕ್ಕಿಂತ ತೀವ್ರತರವಾಗಿ ಕಾಡಿಸುತ್ತಿರುವುದು ಅವರ ಹಸಿವು, ಬಡತನ, ನಿರ್ಗತಿಕತನ ಎಂಬುವುದು 'ಹಸಿವಿನ ಮುಂದೆ ಕಾಮಾಲೆ ಎಷ್ಟರದ್ದು' ಎಂಬ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ದ್ವನಿತವಾಗುತ್ತದೆ.

ಸರ್ಕಾರಿ ಆಸ್ಪತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಬಡವರ ಮೇಲೆ ಸುಲಿಗೆ-ಶೋಷಣೆಯ ಮೇಲೆ ಕರಾಳ ಮುಖವು 'ಔಷಧಿ ಇಂಜಿಶನ್ ಎಲ್ಲಾ ಸಿಗ್ತಾವಷ್ಟ.. ಆದರೆ ಅದೆಲ್ಲಾ ಸಿಗೋದು ರೊಕ್ಕಾ, ರುಪೈ ಇದ್ದವರಿಗೆ, ಬಡವರಿಗೆ ಏನೇನು ಸಿಗಂಗಿಲ್ಲ..' ಎಂಬ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ಆಸ್ಪತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದುಕೊಟ್ಟ ಔಷಧವನ್ನು ತರಲು ಆಗದೇ ಹೇಗಾಡುವ ಆಕೆ, ಕಡೆಗೆ ಆತನ ಗಂಡ ದೃಢವಾಗಿ ನಂಬಿದ ಒಡೆಯನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಗಂಡ ನಿಮಗಾಗಿ, ಜೈಲು ಸೇರಿದ. ನೀವು ನಿಮ್ಮ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ಹೊರುತ್ತೀರೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದನ್ನು ನೆನಪಿಸಿದರೂ ಅವನು ಅದನ್ನು ಮರೆತವನಂತೆ ಅವಳ ಅಸಹಾಯಕ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಅರಿತುಕೊಂಡು ಅದನ್ನು ಆತನ ಸ್ವಾರ್ಥಕ್ಕೆ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಹವಣಿಸಿ ಅವಳ ಶೀಲವನ್ನೇ ಕೇಳುವುದು ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಮಗನ ಜೀವ ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಶೀಲವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ತ್ಯಾಗಶೀಲೆ ಎನಿಸಿಕೊಂಡರೂ ಕಡೆಗೆ ಮಗುವನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗದೇ ಹೋಗುವುದು ದುರಂತವಾಗಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಬಡಜನರ ಮುಗ್ಧತೆಯನ್ನು, ಅಸಹಾಯಕತೆಯನ್ನು ಬಂಡವಾಳವನ್ನಾಗಿಸಿಕೊಂಡ ಶೋಷಕ ವರ್ಗದವರ ನಡುವೆ ಮಾತ್ರ ಹೃದಯ ಮಗನ ಜೀವಕ್ಕಾಗಿ ಏನೆಲ್ಲ ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಏರ್ಪಡುತ್ತದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ ಅವರು ಅವ್ವ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಮನಮುಟ್ಟುವಂತೆ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕರ್ ಅವರ 'ಮೂಲೆ ಮುಟ್ಟಿದ ಹುಳು' ಎಂಬ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖವಾಗಿ ಕಂಡು ಬರುವ ವಸ್ತುವೆಂದರೆ ಹೆಣ್ಣಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದವಳು ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ತನ್ನಿಚ್ಛೆಯಂತೆ ಸಾಗಲಾದ ಒಂದು ಮೂಲೆ ಮುಟ್ಟಿದ ಹುಳು ಎಂಬುದನ್ನು ತೋರಿಸುವುದೇ ಆಗಿದೆ. ಕಥೆಯ ಪ್ರಧಾನ ಪಾತ್ರದಾರಿಯಾದ ಸರಸಮ್ಮ ಗಂಡನಿಂದ ದೂರವಾಗಿ ಹಲವಾರು ಮನೆಗಳನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿ ಬದುಕುತ್ತಿರುವ ಅವಳಿಗೆ ಪ್ರಮುಖ ಆಸರೆ ಎಂದರೆ ಲೇಖಕಿಯೇ ತಿಳಿಸುವಂತೆ 'ಹೆಣ್ಣಿನ ಬದುಕು ಕತ್ತಲೆಯಿದ್ದಂತೆ, ಆ ಕತ್ತಲೆಯನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸುವ ಬೆಳಕೆಂದರೆ ಅವಳ ಮಗ' ಎಂದು ತಿಳಿಯಬಹುದು.

ಗಂಡನಿಲ್ಲದ ತನ್ನ ಬದುಕನ್ನು ಸಾಗಿಸುವಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ತನಗೂ ಒಬ್ಬ ಜೊತೆಗಾರನಿರಬೇಕೆಂದು ಆಸೆಯಾದರೂ ಅದನ್ನು ತನ್ನ ಮಗನನ್ನು ನೋಡುವುದರ ಮೂಲಕ ನಿಗ್ರಹಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ. ತನಗೊಂದು ಆಸರೆ ಬೇಕೆಂದು ಅನಿಸಿದರೂ ಅದೇ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅಪ್ಪಣ್ಣ ಎಂಬುವವನು ಆಮಿಷ ಒಡ್ಡಿದರೂ ಅದನ್ನು ತನ್ನಲ್ಲೇ ಅದುಮಿಕೊಂಡು ಬದುಕುವ ಸರಸಮ್ಮ ಮಗನಿಗಾಗಿ ತನ್ನ ಸುಖ ಸಂತೋಷ ಆಸೆ ಆಕಾಂಕ್ಷೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಬಲಿ ಕೊಟ್ಟು ತ್ಯಾಗಮಯಿಯಾಗಿ ಕಂಡು ಬರುತ್ತಾಳೆ ಅದನ್ನು ಮರೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಹಲವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅಕ್ಕಿ ಆರಿಸುವ, ತೆಂಗಿನ ಕಾಯಿಯನ್ನು ಸುಲಿಯುವ ಇಡ್ಲಿ ಮಾಡುವ, ಹಾಲು ಮಾರುವ ಕಾಯಕದಲ್ಲಿ ನಿರತಳಾಗುವುದು ಅವಳ ನಿಗ್ರಹ ಶಕ್ತಿಗೆ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಗಂಡು ದಿಕ್ಕಿಲ್ಲದವಳು ಎಂದು ತಿಳಿದ ಕೂಡಲೇ ಸಮಾಜವು ನೋಡುವ ನೋಟ ಮತ್ತು ಚೂರು ಅವಕಾಶ ಸಿಕ್ಕರೂ ಹೇಗೆಲ್ಲಾ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಹವಣಿಸುತ್ತದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಲೇಖಕಿಯು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಮಗನಾದವನು ಅಮ್ಮನಿಗೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಅದು ಸರಿಯಿಲ್ಲ, ಇದು ಸರಿಯಿಲ್ಲ, ಕಾಫಿಗೆ ಸಕ್ಕರೆಯಿಲ್ಲ, ಚಟ್ನಿ ಯಾಕೆ ಮಾಡಿಲ್ಲ, ಬಿ.ಎ ಓದಿರುವವನು ತೆಂಗಿನ ಮರ ಹತ್ತಬೇಕಾ? ಎಂದು ಉಡಾಘೆಯ ಮಾತುಗಳಿಂದ ಮಾತೃ ಹೃದಯವನ್ನು ನೋಯಿಸಿಕೊಂಡೆ ಬರುವುದು ಅವನ ಬೇಜವಾಬ್ದಾರಿತನಕ್ಕೆ ನಿದರ್ಶನವಾಗಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ತಾಯಿಯು ಮಗನಿಗೆ ಎಷ್ಟೋ ಸಾರಿ 'ಕೆಲಸ ಹುಡುಕಿಕೋ ಎಂದು ಸಿಕ್ಕಿದ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸೇರಿಕೋ ನಾನಿನ್ನೆಷ್ಟು ದುಡಿಯಲಿ ನಿನಗೊಂದು ಕೆಲಸ ಸಿಕ್ಕಿದರೆ ಹಾಯಾಗಿ ಕಾಲ ಕಳೆಯಬಹುದು' ಎಂದಾಗ ಹಾರಿಕೆಯ ಉತ್ತರ ಕೊಡುತ್ತಾ ಬಿ.ಎ ಓದಿದ ನಾನು ಕೆಲಸ ಮಾಡುವುದೇ ಎಂಬ ದ್ರಾಷ್ಟ್ಯತನದ ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡಿ ಅವಳ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಇನ್ನೂ ನೋಯಿಸುವಂತೆ ವರ್ತಿಸುತ್ತಾನೆ. ಆದರೆ ಸರಸಮ್ಮ ಯಾವುದಕ್ಕೂ ಮರು ಮಾತನಾಡದೆ ಸುಮ್ಮನಾಗುವುದರ ಮೂಲಕ ಹೆಣ್ಣು ಸಹನಾಮೂರ್ತಿ ಎಂಬುದನ್ನು ನಿರೂಪಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಆ ಸಹನೆಯು ಅವಳ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಎತ್ತಿ ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. ಎಂದು ಗಮನಿಸಬೇಕಾದ ಅಂಶವಾಗಿ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ.

ಆಗಾಗ ಯಾರಾದರೂ ಗಂಡನಿಂದ ಜೀವನಾಂಶವನ್ನು ಪಡೆ ಎಂದು ಸಲಹೆ ಕೊಡುವುದು ಬಿಟ್ಟು ಹೋದ ಗಂಡನೇ ತಿಳಿಸಿದ ಮಾತಿನಂತೆ 'ಮಗನೇ ದೊಡ್ಡ ಆಸ್ತಿ' ಎಂದು ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದವರು ಅದೇ ಮಾತನ್ನು ಹೇಳಿದಾಗ 'ಹೌದೇ?' ಎಂದು ತನ್ನನ್ನು ತಾನೇ ಪ್ರಶ್ನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದರ ಮೂಲಕ ತನ್ನ ಅನುಮಾನವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವಲ್ಲಿ ಮಗನ ಮೇಲೆ ಅವಳಿಗೆ ನಂಬಿಕೆ ಕ್ರಮೇಣ ಕುಸಿಯುತ್ತಾ ಬರುವುದು ನಿಚ್ಚಳವಾಗಿ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ತನ್ನ ಆಸೆಗೆ ಧೈಯಕ್ಕೆ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ಕೆಟ್ಟ ಹುಡುಗರ ಸಹವಾಸದಿಂದ ಮನೆಗೆ ಹೆಂಗಸೊಬ್ಬಳನ್ನು ಕರೆತರುವುದರ ಮೂಲಕ ತನ್ನ ನೀಚಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದಾಗ ರೋಸಿ ಹೋದ ಸರಸಮ್ಮ ಮಗನ ಬೇಜವಾಬ್ದಾರಿತನ, ಕಳುವು ಬುದ್ಧಿಯ ಜೊತೆಗೆ ಮನೆಹಾಳ ಬುದ್ಧಿಯಿಂದ

ದುಖಿತಳಾಗಿ ಅವನ ಅಹಿತಕರ ನಡೆ-ನುಡಿಗಳಿಂದ ತನಗೇನು ಆಸರೆ ಆಶ್ರಯ ಸಿಗುವುದಿಲ್ಲವೆಂದರಿತು ಕಡೆಗೆ ಆಸರೆಗೆ ಕೈಚಾಚಿದ್ದ ಬಳ್ಳಿಯ ಕಡೆಗೆ ಸಾಗುವುದು ಅವನ ಮನಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತದೆ.

ಈ ಮೂರು ಕಥೆಗಳ ಮೂಲಕ ತಿಳಿದು ಬರುವ ಅಂಶವೇನೆಂದರೆ, ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಪುರುಷ ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆಯರ ಭಾವನೆ ಸವಲತ್ತುಗಳಲ್ಲಿ, ಅಸಮಾನತೆಯ ವಿರುದ್ಧ ನಡೆಯುವ ಹೋರಾಟದಲ್ಲಿ ಪುರುಷನದ್ದೇ ಮೇಲುಗೈಯನ್ನು ಮತ್ತು ಅಸ್ಥಿತ್ವವನ್ನು ತೋರುತ್ತದೆ. ಪುರುಷನ ಅವಲಂಬನೆಯಿಲ್ಲದೆ ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ಬದುಕಲು ತಾನು ಎಷ್ಟು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರು ಸಮಾಜವು ಆಕೆ ಒಂದು ಹೆಣ್ಣು ಎಂದು ತೋರಿಸುವ ಉದಾಸೀನ ಭಾವನೆ ಆಕೆಯನ್ನು ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಮುಂದೆ ಸಾಗಲು ತಡೆಯೊಡ್ಡುತ್ತದೆ. ಸ್ತ್ರೀ ಪುರುಷರು ದೈಹಿಕ ಲಕ್ಷಣಗಳಿಂದ ಮಾತ್ರ ಭಿನ್ನವೇ ಹೊರತು ಆಕೆಯು ಪುರುಷರಿಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಹಂತದಲ್ಲೂ ಸಮನಾಗಿರುತ್ತಾಳೆ. ಈ ಮೂರು ಕಥೆಯಲ್ಲೂ ಸಹ ಸ್ತ್ರೀ ತನ್ನ ಬದುಕನ್ನು ಮೊದಲಿನಂತೆ ಸುಧಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಪುರುಷನ ಸಮಾನವಾಗಿ ಬದುಕಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಿಸರ, ಸಮಾಜ, ಕುಟುಂಬ, ಸಂಪ್ರದಾಯ ಆಕೆಯನ್ನು ಶೋಷಣೆಯಲ್ಲಿ ನರಳುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಿದೆ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

- ಅಬೂಬಕರ್ ಸಾ ರಾ. (2013). ಸಹನ. ಚಂದ್ರಗಿರಿ ಪ್ರಕಾಶನ.
- ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ. (2019). ಅಪ್ಪ ಮತ್ತು ಇತರ ಕತೆಗಳು. ವಿದ್ಯಾನಿಧಿ ಪ್ರಕಾಶನ.
- ಸುವರ್ಣ ಸಂಪದ ಪದವಿ ಪಠ್ಯಗಳು. ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ.