

ಕೊಡವ ಭಾಷೆ : ವಿವಿಧ ಆಯಾಮಗಳು

ಡಾ. ಕಾವೇರಿ ಎನ್. ಪಿ

ಸಹ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ, ಮಹಾರಾಣಿ ಮಹಿಳಾ ವಿಜ್ಞಾನ ಕಾಲೇಜು, ಮೈಸೂರು

Abstract:

‘ಕೊಡವ ಭಾಷೆ : ವಿವಿಧ ಆಯಾಮಗಳು’ ಎಂಬ ಸಂಶೋಧನಾ ಲೇಖನವು ಕೊಡವ ಭಾಷೆಯ ಉಗಮ, ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಭಾಷಿಕ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು ಹಾಗೂ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮಹತ್ವವನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸುತ್ತದೆ. ಕೊಡವ ಸಮುದಾಯದ ಆಚಾರ-ವಿಚಾರಗಳು, ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು, ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಜೀವನಶೈಲಿಯೊಂದಿಗೆ ಭಾಷೆ ಹೊಂದಿರುವ ಅವಿನಾಭಾವ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಆಧುನಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ, ನಗರೀಕರಣ, ವಲಸೆ ಮತ್ತು ಇತರ ಭಾಷೆಗಳ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಕೊಡವ ಭಾಷೆ ಎದುರಿಸುತ್ತಿರುವ ಸವಾಲುಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಲಾಗಿದೆ. ಭಾಷಾ ಸಂರಕ್ಷಣೆ, ದಾಖಲೀಕರಣ ಮತ್ತು ಮುಂದಿನ ಪೀಳಿಗೆಗೆ ವರ್ಗಾವಣೆಯ ಮೂಲಕ ಕೊಡವ ಭಾಷೆಯ ಅಸ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಬಲಪಡಿಸುವ ಅಗತ್ಯವನ್ನು ಲೇಖನವು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುತ್ತದೆ.

Keywords: ಕೊಡವ ಭಾಷೆ, ಭಾಷಿಕ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು, ಕೊಡವ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಭಾಷಾ ಸಂರಕ್ಷಣೆ.

ಪೀಠಿಕೆ

ಎಲ್ಲಿ ಭೂರಮೆ ದೇವಸನ್ನಿಧಿ ಬಯಸಿ
ಬಿಮ್ಮನೆ ಬಂದಳೋ ?
ಎಲ್ಲಿ ಮೋಹನ ಗಿರಿಯ ಬೆರಗಿನ
ರೂಪಿನಿಂದಲಿ ನಿಂದಳೋ ?
ಎಲ್ಲಿ ಮುಗಿಲಿ ಮಿಂಚಿನೊಳ್ ಕಾವೇರಿ
ಹೊಳೆ ಹೊಳೆವಳೋ ?
ಎಲ್ಲಿ ನೆಲವನು ತಣಿಸಿ ಜನಮನ ಹೊಲದ
ಕಳೆಕಳೆವಳೋ ?
ಅಲ್ಲೆ ಆ ಕಡೆ ನೋಡಲಾ; ಅಲ್ಲೆ ಕೊಡಗರ
ನಾಡಲಾ; ಅಲ್ಲೆ ಕೊಡವರ ಬೀಡಲಾ!

ಪಂಜೆಯವರು ರಚಿಸಿದ ಈ ಗೀತೆ ಕೊಡಗಿನ ಹತ್ತರಿ ಹಬ್ಬದ ಹಾಡಿನಂತಿದ್ದು, ಕೊಡಗಿನ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದೆ. ಪ್ರಕೃತಿಯ ಮಡಿಲಿನ ಗಿರಿಕಾನನದಿಂದ ಬಳಕುತ್ತಾ ಹರಿದು ಬರುವ ಕಾವೇರಿಯ ನಾಡು ಕೊಡಗು. ‘ನಡೆದು ನೋಡು

ಕೊಡಗಿನ ಬೆಡಗ’ ಎನ್ನುವ ಡಿ.ವಿ.ಜಿ. ಅವರ ಮಾತಿನಂತೆ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರು ಕೊಡಗಿನ ಪ್ರಕೃತಿ, ಭಾಷೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿಯಲೇಬೇಕೆಂಬ ಕುತೂಹಲ ಹೆಚ್ಚುತ್ತದೆ. ಶೌರ್ಯ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಗಳ ತವರು ಮನೆ ನಿಸರ್ಗ ರಮಣೀಯ ಅಗಸ್ತ್ಯನ ತಪದ ಮಣೆ, ಹಸಿರು ಕಾನನದ ಕಾವೇರಿಯ ಉಗಮದ ತವರೂರು. ಸದಾ ಕಾಫಿ, ಕಿತ್ತಳೆ ಏಲಕ್ಕಿಯ ಪರಿಮಳದೊಂದಿಗೆ, ಐತಿಹಾಸಿಕವಾಗಿ, ಜಾನಪದೀಯ ವಾಗಿ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕವಾಗಿ, ಭಾಷಿಕವಾಗಿ ತನ್ನದೇ ಆದ ವೈವಿಧ್ಯತೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ.

ಯಾವುದೇ ಒಂದು ಜನಾಂಗದ ಹಿರಿಮೆ ಅಡಗಿರುವುದು ಅವರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಸಂಸ್ಕಾರದಲ್ಲಿ. ಮಾನವನಿಗೆ ಸಂಸ್ಕಾರವು ತನಗೆ ಅರಿವಿಲ್ಲದ ಹಾಗೆ ಪಕ್ಕಗೊಳಿಸಿ ಬದುಕಿನ ಮೌಲ್ಯ ಹೆಚ್ಚಲು

Please cite this article as: ಕಾವೇರಿ, ಎನ್.ಪಿ. (2026). ಕೊಡವ ಭಾಷೆ: ವಿವಿಧ ಆಯಾಮಗಳು. ಸೃಜನಿ: ಇಂಡಿಯನ್ ಜರ್ನಲ್ ಆಫ್ ಇನ್ನೋವೇಟಿವ್ ರೀಸರ್ಚ್ ಅಂಡ್ ಡೆವಲಪ್‌ಮೆಂಟ್, 5(1), 48-52

ಕಾರಣವಾಗುತ್ತದೆ. ಭಾಷೆಯು ಕೇವಲ ಸಂಪರ್ಕ ಮಾಧ್ಯಮ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಒಂದು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ವಾಹಕವಾದ ಭಾಷೆ, ಸಮಷ್ಟಿ ಜನಾಂಗದ ಸೃಷ್ಟಿ ಎನ್ನಬಹುದು. ಮನುಷ್ಯನು ತಾನು ಬದುಕಲು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡ ಎಲ್ಲಾ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳ ಆಲೋಚನಾ ಶಕ್ತಿಯು ಭಾಷೆಯ ಮುಖಾಂತರವೇ ರಚನೆಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಒಂದು ಭಾಷೆಯು ಆ ಸಮುದಾಯದ ಇತಿಹಾಸ ಅನುಭವಗಳ ಜೀವಂತ, ಚಲನಶೀಲಾತ್ಮಕ ದಾಖಲೆಯ ಜೊತೆಗೆ ಹಲವು ಸ್ಮರಣೆಗಳನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಿಸಿ ಗಾಡೆ, ಒಗಟು, ಐತಿಹ್ಯ ಹಾಗೂ ಕಥೆಗಳ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಮುಂದಿನ ಪೀಳಿಗೆಗೆ ಹಸ್ತಾಂತರಿಸುತ್ತದೆ.

ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಕೊಡಗು ಶ್ರೀಮಂತವಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಕೊಡವ ಭಾಷೆಯನ್ನಾಡುವ ಕೊಡವ ಸಮುದಾಯದ ಜೊತೆಗೆ ಅರೆಭಾಷೆ, ಮಲಯಾಳಂ, ತುಳು, ತಮಿಳು, ತೆಲುಗು, ಕೊಂಕಣಿ, ಬ್ಯಾರಿ, ಉರ್ದು, ಟಿಬೇಟಿಯನ್, ಯರವ, ಕುರುಬ ಭಾಷೆಯನ್ನಾಡುವ ವರ್ಗದವರಿದ್ದಾರೆ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಕೊಡಗು ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ಬಹುಭಾಷೆಗಳನ್ನಾಡುವ ಜನರ ಸಂಗಮವಾಗಿದೆ. ಕೊಡಗಿನಲ್ಲಿ ಕೊಡವ ಭಾಷೆಯನ್ನು 'ಕೊಡವ ತಕ್ಕ' ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಅತಿ ಪುರಾತನ ಕಾಲದಿಂದಲೇ ಕೊಡವ ಎಂಬ ಪದವನ್ನು ಕೊಡವರ ಭಾಷೆ ಹಾಗೂ ಸಮುದಾಯವನ್ನು ಸೂಚಿಸಲು ಬಳಸಲಾಗುತ್ತದೆ. 'ಕೊಡವ' (ಕೊಡವು) ಎಂಬ ಮೂಲ ಪದದಿಂದ ಬಂದಿದ್ದು, ಪುರಾತನ ಜಾನಪದ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಲಾವಣಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೊಡಗನ್ನು ಈ ಹೆಸರಿನಿಂದಲೇ ಕರೆಯಲಾಗಿದೆ. 'ಕೊಡವ'ನ ಕನ್ನಡ ರೂಪ 'ಕೊಡಗು' ಆಗಿದೆ. ಈ ಹೆಸರು ಕ್ರಿ.ಶ. 1600 – 1834 ರ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಕೊಡಗನ್ನು ಆಳಿದ ಲಿಂಗಾಯಿತ ಹಾಲೇರಿ ರಾಜರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಜನಪ್ರಿಯಗೊಂಡು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹೆಸರಾಯಿತು. ಬ್ರಿಟಿಷರ ಆಳ್ವಿಕೆಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ 'ಕೂರ್ಗ್' ಎಂದು ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಹೆಸರು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ನಂತರ 1956ರಲ್ಲಿ 'ಕೊಡಗು' ಎಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿತು. 'ಕೊಡವ' ಅಥವಾ 'ಕೊಡಗು'

ಎಂಬ ಪದದ ಮೂಲ 'ಸಂಗಂಯುಗ' ಕ್ರಿ.ಶ. 2ನೇ ಶತಮಾನ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. 'ಶಿಲಪದಿಗಾರಂ' ನಲ್ಲಿ ಈ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ 'ಕುಡಮಲೈನಾಡ್' ಎಂದು ಹೆಸರಿದೆ. ಕೊಡವ ಭಾಷೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯು ಕ್ರಿಸ್ತ ಪೂರ್ವಕ್ಕೂ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಪೂರ್ವದ ಹಳಗನ್ನಡದಲ್ಲಿದ್ದ 'ಅಕ್ಕು' ಶಬ್ದ ಇಂದು ಕೊಡವ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ 'ಅಕ್ಕು' 'ಅಕ್ಕುವಾ' ಎಂದು ಬಳಕೆಯಾಗುತ್ತಿದೆ.

ಕ್ರಿ.ಪೂ. 2500 ರ ನವಶಿಲಾಯುಗ ಕಾಲದಲ್ಲಿದ್ದ ಭಾಷೆ ಪೂರ್ವ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆ. ಮೂಲ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಯಿಂದ ಮೂಲ ದಕ್ಷಿಣ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆ ಹುಟ್ಟಿತ್ತು. ಅದರಿಂದ ಮೂಲ ಕನ್ನಡ ವರ್ಗ, ಮೂಲ ತಮಿಳು, ತುಳು, ತೆಲುಗು, ವರ್ಗಗಳು ಹುಟ್ಟಿದವು. ಡಾ. ಹಂಪನಾ ಅವರು ಹೇಳುವಂತೆ ಮೂಲ ಕನ್ನಡದಿಂದ ಕನ್ನಡ, ಬಡಗ ಹಾಗೂ ಕೊಡಗು ಭಾಷೆಗಳು ಹುಟ್ಟಿವೆಯೆಂದಿದ್ದಾರೆ. ಡಾ. ಐ.ಮಾ. ಮುತ್ತಣ್ಣ ಅವರು ತಮ್ಮ ಕೊಡವ-ಕನ್ನಡ ನಿಘಂಟುವಿನಲ್ಲಿ ಕೊಡವರು ಆಡುವ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಶೇ. 40ರಷ್ಟು ಕನ್ನಡ ಶಬ್ದಗಳು ಇಂದಿಗೂ ಪ್ರಚಲಿತದಲ್ಲಿದೆ ಎಂದಿದ್ದಾರೆ. ಒಂದು ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ದೊರಕುವ ಲಿಖಿತ ದಾಖಲೆಗಳನ್ನಾಧರಿಸಿ ಅವುಗಳನ್ನು ಹೋಲಿಸಿ ನೋಡಿದಾಗ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುವ ಪರಸ್ಪರ ವೈದೃಶ್ಯ - ಸಾಮ್ಯತೆಗಳ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಭಾಷಾ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಗಮನಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಆ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಸೋದರ ಭಾಷೆಯೊಡನೆ ಹೋಲಿಸಿ ಅವುಗಳ ಪರಸ್ಪರ ಕೊಡುಕೊಳ್ಳುವಿಕೆಯ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆಯೂ ಭಾಷೆಯ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಬಹುದು. ಮೂಲದ್ರಾವಿಡದಿಂದ ಉತ್ತರ ದ್ರಾವಿಡ, ಮಧ್ಯದ್ರಾವಿಡ, ದಕ್ಷಿಣ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳು ಕವಲೊಡೆದಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರ ದ್ರಾವಿಡದಿಂದ ಕುರುಕ್, ಮಾಲ್ತೋ, ಬ್ರಾಹುಇ, ಮಧ್ಯದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಯಿಂದ ಕುಯಿ, ಗೊಂಡಿ, ಪರ್ಜಿ ಅಂತೆಯೇ ದಕ್ಷಿಣ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಯಿಂದ ಕನ್ನಡ, ತಮಿಳು,

ಮಲಯಾಳ, ಕೊಡವ ಭಾಷೆಗಳು ನಿಷ್ಪನ್ನವಾಗಿವೆಯೆಂಬುದು ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನಿಗಳ ಅಭಿಮತವಾಗಿದೆ. ಕೊಡವ ಭಾಷೆಯ ಇಂದಿನ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಗಳನ್ನು ನೋಡುವುದಾದರೆ, ಕೊಡವ ಭಾಷೆಯು 'ಮೂಲ ದ್ರಾವಿಡ' ಭಾಷೆಗೆ ಸಮೀಪವೆನ್ನಬಹುದು. 'ಕೊಡವ ಭಾಷೆ'ಯನ್ನು ಕೊಡವರು ಸೇರಿದಂತೆ ಇತರ ಸಮುದಾಯಗಳಾದ 'ಐರಿ, ಅಮ್ಮ, ಬಣ್ಣ, ಬಾಣ್ಯ (ಗಾಣಿಗ) ಬೂಣೆಪಟ್ಟ, ಗೊಲ್ಲ, ಹಜಾಮ (ನಾಯಿಂದ), ಹೆಗ್ಗಡೆ, ಕಣಿಯ, ಕಾಪಳ, ಕೆಂಬಟ್ಟಿ, ಕೊಡವ ನಾಯರ್, ಕೋಲೆಯ, ಕೊಯವ, ಮಡಿವಾಳ, ಮಲೆಯ, ಕೊಯಿಲಾರಿಗಳು, ಮೇದ, ಪಣಿಕ, ಪೂಮಾಲೆ ಕುಡಿಯ ಮುಂತಾದ ಹಲವು ಸಮುದಾಯದವರು ಈ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಮಾತನಾಡುತ್ತಾರೆ.

ಕೊಡವ ಭಾಷೆಯು ತಮಿಳು - ಮಲಯಾಳಂ ಭಾಷೆಗಳ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿದೆಯೆಂದು ಜರ್ಮನ್ ವ್ಯಾಕರಣಕಾರ ಡಾ. ಮೊಗ್ಲಿಂಗ್ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕೊಡವ ಭಾಷೆಯು ತುಳು ಹಾಗೂ ಹಳಗನ್ನಡದ ನಡುವಿನದ್ದೆಂದು ಡಾ. ರಾಬರ್ಟ್ ಕಾಲ್ಡವೆಲ್ ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಕೊಡವ ಭಾಷೆಯು ಬುಡಕಟ್ಟು ಭಾಷೆ ಹಾಗೂ ಮಲಯಾಳಂ ಭಾಷೆಯ ಸಮ್ಮಿಶ್ರದಿಂದ ಸೃಷ್ಟಿಗೊಂಡಿದೆ ಎಂದು ಸಂಶೋಧಕರಾದ ಡಾ. ಪ್ರಭಾಕರ್ ಶಿಶಿಲರವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಾಗಿದೆ. ಕೊಡವ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿದ ಕೀರ್ತಿ ರಾಬರ್ಟ್ ಕಾಲ್ಡವೆಲ್ ಮತ್ತು ಗ್ರೇಟರ್ ಎಂಬ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ವಿದ್ವಾಂಸರಿಗೆ ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ. 1867ರಲ್ಲಿ ಮೇಜರ್ ಆರ್.ಎ. ಕೋಲ್ ಎಂಬ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ವಿದ್ವಾಂಸ ಕೂರ್ಗ್ ಗ್ರಾಮರ್ ಎಂಬ

ವ್ಯಾಕರಣವನ್ನು ಮೊಟ್ಟಮೊದಲಿಗೆ ರಚಿಸಿದನು. 1870ರಲ್ಲಿ ಗ್ರೇಟರ್ ಎಂಬ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ವಿದ್ವಾಂಸ 'Coorg Songs with Outline of Coorg Grammar, Rev. A Grater, Mangaore - 1870' ಎಂಬ ವ್ಯಾಕರಣ ಮತ್ತು ಹಾಡಿನ ಪುಸ್ತಕ ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಕೊಡವರು ಕ್ರಿ.ಪೂ. 2000 ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆಯೇ ಕೊಡವ ಭಾಷೆಯನ್ನಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಮೂಲ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆ ಮಾತನಾಡುವವರೇ ಕೊಡವರೆಂದು ಕೆಲವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಾಗಿದೆ. ಕೊಡವರು ಅರಣ್ಯ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ವಾಸವಿದ್ದು ಬೇಟೆಯೇ ವೃತ್ತಿಯಾಗಿದ್ದ ಕೊಡವರನ್ನು 'ಶಿಲಪ್ಪದಿಗಾರಂ'ನಲ್ಲಿ 'ಮ್ಲೇಚರು' (ಬೇಟೆಗಾರರು) ಎಂದಿದ್ದಾರೆ. ಕೊಡವರು ಗಡಿಭಾಗವಾದ ಮಲಬಾರಿಗೆ ಆಹಾರ ಧಾನ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಭೇಟಿ ನೀಡುತ್ತಿದ್ದ ಕಾರಣ ಮಲಯಾಳಿ ಭಾಷೆಯ ಸಂಪರ್ಕ ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು. ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಭಾಗ ಹಾಗೂ ಬಯಲು ಸೀಮೆಯ ಸಂಪರ್ಕ ಜಾಸ್ತಿಯಿದ್ದ ಕಾರಣ ತುಳು ಭಾಷೆ ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡದ ಸಂಪರ್ಕವು ಹೆಚ್ಚಿತು.

ಕೊಡವ ಭಾಷಾ ಸ್ವರೂಪ

ಕೊಡವ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು 32 ಧ್ವನಿಮಾಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ 12 ಸ್ವರಗಳು ಹಾಗೂ 20 ವ್ಯಂಜನಗಳು. ಸ್ವರಾಕ್ಷರಗಳು ಆ ಇ ಈ ಉ ಊ ಎ ಏ ಐ ಒ ಓ ಔ ವ್ಯಂಜನಾಕ್ಷರಗಳು ಕ ಗ ಜ ಚ ಜ ಇ ತ ದ ನ ಪ ಬ ಮ ಯ ರ ಲ ವ ಬಿಂದು । ಅನುಸ್ವಾರ್

ಕೊಡವ ಭಾಷೆಯ ಧ್ವನಾನುರೂಪತೆಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿದಾಗ ಸೋದರ ಭಾಷೆಯ ಸಾಮ್ಯತೆಯನ್ನು ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನೋಡಬಹುದು.

ಹಳಗನ್ನಡ	ಮಲಯಾಳ	ತಮಿಳು	ತುಳು	ಕೊಡವ
ಪಾಲ್ (ಹಾಲು)	ಪಾಲ್	ಪಾಲ್	ಪೇರು	ಪಾಲ್
ಪಣ್ಣೆ (ಹಣ್ಣು)	ಪಣ್ಣೆ	ಪಳಂ	ಪರ್ಂದ್	ಪಣ್ಣೆ
ಮೊಳೆ (ಹೊಳೆ)	ಮೊಯ	ಮುಜ	ಸುದೆ	ಮೊಳೆ
ಮೋಗು	ಮೊಯಿ	ಮೊ	ಮೋ	ಮೋ
ಮೊನ್	ಮೊನ್	ಮೊನ್	ಬಂಗಾರ್	ಮೊನ್
ಪಂದಿ (ಹಂದಿ)	ಪನ್ನಿ	ಪನ್ನಿ	ಪಂಜಿ	ಪಂದಿ

ಇಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುವ 'ಪ' ವ್ಯಂಜನವು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಎಲ್ಲಾ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲೂ ಹಾಗೆಯೇ ಉಳಿದುಕೊಂಡು ಬಂದಿದೆ. ಹೊಸಗನ್ನಡದಲ್ಲಿ 'ಪ' ಕಾರ ಹ ಕಾರವಾಗಿ ಮಾರ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಆದರೆ ಕೊಡವ ಭಾಷೆಯ ಶಬ್ದಗಳು ಇಂದಿಗೂ 'ಪ' ಕಾರವಾಗಿಯೇ ಉಳಿದುಕೊಂಡಿದೆ. ಉದಾ: ಹೂವು (ಕನ್ನಡ), ಪೂವ್ (ಕೊಡವ), ಹಾಲು (ಪಾಲ್), ಹುಳು (ಪುಳು). ತಮಿಳಿನಲ್ಲಿ ಮಹಾಪ್ರಾಣ ಅಕ್ಷರಗಳಿಲ್ಲದಿರುವಂತೆ ಕೊಡವ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಕೂಡಾ ಮಹಾಪ್ರಾಣಗಳು ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಮಹಾಪ್ರಾಣ ಬರಹದ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುತ್ತಾದರೂ ಅವುಗಳು ಸ್ವೀಕೃತ ಶಬ್ದಗಳಾಗಿವೆ. ಉದಾ: ಧರ್ಮ, ಭಾರತ ಮುಂತಾದ ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಯ ಶಬ್ದವು ಕೊಡವ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ದರ್ಮ, ಬಾರತ ಎಂದು ಉಚ್ಚರಿಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ.

ಕೊಡವ ಪದದ ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಪರಭಾಷೆಗಳಿಂದ ಬಂದ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಸಂಯುಕ್ತ ವ್ಯಂಜನ ಬರುತ್ತದೆ. ಉದಾ: ಬ್ರಹ್ಮ, ತ್ಯಾಗ, ದ್ವೇಷ ಇತ್ಯಾದಿ. ಕೊಡವ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಂಜನಾಂತ ಶಬ್ದಗಳೇ ಹೆಚ್ಚು ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿದೆ. ಉದಾ: ಎನ್ನಂಗೆ; ಎಲ್ಲಿಕ್, ಯಕ್ಕಕ್, ಎಂತಾಂಗೆ ಮುಂತಾದವುಗಳು. ಕೆಲವು ಪದಗಳ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅನುನಾಸಿಕ ಉಚ್ಚಾರಣೆಯೂ ಬರುತ್ತದೆ. ಮೃದು ಮತ್ತು ಕಠಿಣ ವ್ಯಂಜನಾಕ್ಷರಗಳು ಅನೇಕ ವೇಳೆ ಅದಲು ಬದಲು ಮಾಡಲ್ಪಡುತ್ತದೆ. ಉದಾ: ಉಂಟು ಎಂಬುವುದು ಉಂಡ್ ಎಂದಾಗುತ್ತದೆ. ಕೊಡವ ಭಾಷೆಯ ಕ್ರಿಯಾರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ಹಳಗನ್ನಡದ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಪೊ, ಬಾ, ನಿಲ್, ಚುಡ್, ಕುನ್ನಿ ಮುಂತಾದವುಗಳು ಕೆಲವು ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಭಾಷೆಯ ಪದಗಳನ್ನು ಕೊಡವ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಉದಾ: ಕೋಂಬರೆ, ಕೂಲಿ, ಕಾರ್‌ಬಾರ್, ಕೂವ ಮುಂತಾದವುಗಳು. ಕೊಡವ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಪುಲ್ಲಿಂಗ, ಸ್ತ್ರೀಲಿಂಗ ನಪುಂಸಕ

ಲಿಂಗವೆಂಬ ಲಿಂಗ ಪ್ರಭೇದ ಏಕವಚನದಲ್ಲೂ, ಪ್ರಥಮ ಪುರುಷ ಸರ್ವನಾಮದಲ್ಲೂ ಇದೆ. ಬಹುವಚನದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀಲಿಂಗ, ಪುಲ್ಲಿಂಗಕ್ಕಾಗಿ ಒಂದು ರೂಪ ಮಾತ್ರ

ಇದೆ. ಉದಾ: ಅಂವೊ (ಪು - ಅವನು) ಅವ (ಸ್ತ್ರೀ - ಅವಳು) ಅವು (ಅವರು - ಸ್ತ್ರೀ - ಪು ಬಹುವಚನ). ಪೂರ್ಣ ಕ್ರಿಯಾ ಪದದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ವಚನ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿದೆ. ಉದಾ: ಬಂದೆ, ಬಾತ್, ಬಂದಿತ್, ಬಂದ್‌ರಿ ಪದಗಳು : ನಾನ್ ಬಂದೆ (ನಾನು ಬಂದೆ), ಬಾತ್ - ನಂಗಬಾತ್ (ನಾವು ಬಂದೆವು), ಬಂದಿತ್ - ನೀನ್ ಬಂದಿಯಾ (ನೀನು ಬಂದೆ), ಬಂದರಿ : ನಿಂಗ ಬಂದ್‌ರಿ (ನೀವು ಬನ್ನಿ) ಎಂದಾಗುತ್ತದೆ. ಕೊಡವ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಅಲ್ಪ ಸ್ವಲ್ಪ ಸಂಸ್ಕೃತದ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ. ಅಪ್ಪಚ್ಚು ಕವಿಯ ಯಯಾತಿ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಒಂದೆರಡು ಪದಗಳನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಕೊಡಗಿನಲ್ಲಿ ಹಾಲೇರಿ ರಾಜರ ಆಡಳಿತ ಪ್ರಾರಂಭಗೊಂಡ ನಂತರ ಕನ್ನಡದ ಅಕ್ಷರ ಜ್ಞಾನ ಬಳಕೆಗೆ ಬಂದಿತು. 17ನೇ ಶತಮಾನದ ತದನಂತರದಲ್ಲಿ ಹಾಲೇರಿ ರಾಜರ ಕನ್ನಡದ ಕಾನೂನು ಕಾಯಿದೆ, ಆಡಳಿತ ಪ್ರಾರಂಭಗೊಂಡಿತು. 1834ರಲ್ಲಿ ಕೊಡಗು ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಸ್ವಾಧೀನಕ್ಕೆ ಒಳಪಟ್ಟು ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಭಾವ ಹೆಚ್ಚಿತು. ಅದರಿಂದಾಗಿ ಕೊಡಗಿನ ಬಹುಪಾಲು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಆಂಗ್ಲಮಯವಾಯಿತು. 1837ರಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಶಾಲೆ ಪ್ರಾರಂಭಗೊಂಡಿತು. 1892ನೇ ಇಸವಿಯಲ್ಲಿ ಡಾ. ಕೊರವಂಡ ಅಪ್ಪಯ್ಯ ಅವರು ಕೊಡವ ಭಾಷೆಗೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಲಿಪಿ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದರು ಚಾಲ್ತಿಗೆ ಬರಲಿಲ್ಲ.

ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಯ ಮೂಲಕವೇ ಡಾ. ಕೊರವಂಡ ಅಪ್ಪಯ್ಯ ಅವರು ಕೊಡವ ಕುಲಾಚಾರದಿ ತತ್ವೋಜ್ಜೀವಿನಿ, ಜಲರತ್ನಾಕರ, ಪಶುವೈದ್ಯ ಮುಂತಾದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕೃತಿ ರಚಿಸುತ್ತಾರೆ. 1896ರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಹರದಾಸ ಅಪ್ಪನೇರವಂಡ ಅಪ್ಪಚ್ಚು ಕವಿಯ

ಯಯಾತಿ ಮಹಾರಾಜಂಡ ನಾಟಕ, ಸಾವಿತ್ರಿ ನಾಟಕ, ಕಾವೇರಿ ನಾಟಕ, ಸುಬ್ರಮಣ್ಯ ಸ್ವಾಮಿ ನಾಟಕ ಮುಂತಾದ ನಾಲ್ಕು ನಾಟಕವನ್ನು ಕೊಡವ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದರು. ಶ್ರೀ ನಡಿಕೇರಿಯಂಡ ಚಿಣ್ಣಪ್ಪ ಅವರು 'ಪಟ್ಟೋಲೆ ಪಳಮೆ' ಎಂಬ ಕೊಡಗಿನ ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲ ಜಾನಪದ ಕೃತಿಯನ್ನು ಕೊಡವ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದರು. 1929ರಲ್ಲಿ ಭಗವದ್ಗೀತೆಯನ್ನು 'ಭಗವಂತಂಡ ಪಾಟ್' ಎಂಬ ಕೊಡವ ಜಾನಪದ ಹಾಡನ್ನು 'ಬಾಳೋಪಾಟ್' ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಅನುವಾದಿಸಿದರು. ಐ.ಮಾ. ಮುತ್ತಣ್ಣ, ಬಿ.ಡಿ. ಗಣಪತಿ, ಶ್ರೀ ನಾಗೇಶ್ ಕಾಲಾರು ಮುಂತಾದ ಕೊಡಗಿನ ಹಲವು ಸಾಹಿತಿಗಳು ಕೊಡವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃಷಿಯಲ್ಲಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕೊಡವ ಭಾಷೆ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಾಚೀನವಾದ ಭಾಷೆಯಾಗಿದೆ. ಈ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಮೂಲದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಯ ಎಲ್ಲಾ ಲಕ್ಷಣಗಳಿವೆ. ಆದರೂ ಕೊಡವ ಭಾಷೆಯು ಒಂದು ಸ್ವತಂತ್ರ ಭಾಷೆಯಾಗಿ ಹೊರ ಹೊಮ್ಮಿದೆ. ಒಂದು ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಎರಡು ಚಕ್ರದ ರೀತಿ. ಒಂದು ಸಮುದಾಯ ಉಳಿಯಬೇಕಾದರೆ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಪೋಷಿಸಬೇಕು. ಆ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯವು 2020-23 ನೇ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಕೊಡವ ಎಂ.ಎ. ತರಗತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದೆ. ಕೊಡವ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಐಚ್ಛಿಕ ಭಾಷೆಯಾಗಿ ಪರಿಚಯಿಸಿದೆ. ಶಾಲಾ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಕೊಡವ ಭಾಷೆಯನ್ನು 3ನೇ ಭಾಷೆಯಾಗಿ ಬೋಧಿಸಲು ಮನವಿ ಸಲ್ಲಿಸಿದೆ. ಹಾಗೂ ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದಲ್ಲಿ ಕೊಡವ ಅಧ್ಯಯನ ಪೀಠವು ಹಲವು ಕಾರ್ಯ ಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸುತ್ತಿದೆ.

ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಕೊಡವ ಭಾಷೆಯನ್ನು 8ನೇ ಪರಿಚ್ಛೇದಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸುವ ಚಿಂತನೆ ನಡೆದಿದೆ. ಕೊಡವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಗಳು ಹಲವು ಸಂಘಟನೆಗಳು, ಕೊಡವ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು, ಕೊಡಗಿನ ಆಕಾಶವಾಣಿಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು, ದೂರದರ್ಶನದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ಕೊಡವ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಪೋಷಿಸಿ ಉಳಿಸುವ

ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಡವ ಭಾಷೆಯ ಉನ್ನತಿಗೆ ಶ್ರಮಿಸುತ್ತಿದೆ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

- ಇತಿಹಾಸ ದರ್ಶನ. (2016). ಕರ್ನಾಟಕ ಇತಿಹಾಸ ಅಕಾಡೆಮಿ.
- ಕಾವೇರಿ ಪ್ರಕಾಶ್. (2016). ಕೊಡವರ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳು. ಕೊಡವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ.
- ಮಾನವಿಕ ಕರ್ನಾಟಕ. (2014). ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ.
- ನಾಗರಾಜು, ಎಂ.ಜಿ. (2010). ಕೊಡಗಿನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಜಾನಪದ ನೆಲೆಗಳು.
- ರೇಖಾ, ಎಂ.ಪಿ. (2010). ಅರಿಕಟ್ಟು, ಕಿಕ್ಕೇರಿ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್