

ಮಹಿಳಾ ಜಾನಪದ : ಕೌಟುಂಬಿಕ ನೆಲೆಗಳು

ಡಾ. ಮೋಹನ್ ಕುಮಾರ್*

*ಕ್ಷೇತ್ರ ಸಂಶೋಧಕರು, ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಬುಡಕಟ್ಟು ಸಂಶೋಧನಾ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು

Abstract:

ಜನಪದದ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗುವ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಆಕಾರವು ಸತ್ಯಕ್ಕೆ ಮತ್ತು ವಾಸ್ತವಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿರವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಅವರು ಸೃಷ್ಟಿಸಿರುವ ಗೀತೆ ನಾಟಕ, ಲಾವಣಿ, ಗಾದೆ, ಒಗಟು ಇವುಗಳೆಲ್ಲವೂ ಪ್ರಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಚಲನವಲನಗಳನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿ ಸೃಷ್ಟಿಯಾದವುಗಳು. ಪ್ರಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಭೂಮಿಯ ನಂತರದ ಸ್ಥಾನ ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಅದು ಜನ್ಮಕೊಡುವ ಶಕ್ತಿ ಇರುವುದು ಭೂಮಿ ಮತ್ತು ಸ್ತ್ರೀ ಸಂವೇದಿ ಗುಣ ಇರುವಂತವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ. ಅದು ಪ್ರಾಣಿ ಪಕ್ಷಿ ಮಾನವ ಎಲ್ಲದರಲ್ಲಿಯೂ. ಹೀಗಾಗಿ ಸೃಷ್ಟಿಮೂಲ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಕೇಂದ್ರೀಕರಿಸಿ ಅವಳ ಹುಟ್ಟು-ಸಾವು, ಕೆಲಸ-ಕಾರ್ಯ, ನೋವು-ನಲಿವುಗಳನ್ನು ವಸ್ತುವಾಗಿಸಿಕೊಂಡ ಜನಪದ ಕಥೆ-ಕವನ, ಲಾವಣಿ-ಒಗಟು ಮುಂತಾದ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಗಮನದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಕೌಟುಂಬಿಕ ನೆಲೆ-ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆ ಜಾನಪದದ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಸ್ತುತ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಗಮನಹರಿಸಲಾಗಿದೆ.

Keywords: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಮಹಿಳಾ ಜಾನಪದ, ಕೌಟುಂಬಿಕ ನೆಲೆಗಳು.

ಪೀಠಿಕೆ

ಭಾರತೀಯ ಮಹಿಳೆಯ ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಾಮಾಜಿಕ, ಅರ್ಥಿಕ, ರಾಜಕೀಯ ಸ್ಥಾನಮಾನಗಳನ್ನು ಬಗ್ಗಿನ ಅರಿಯುವುದು ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದ ಮಹಿಳೆಯನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡಾಗ ಮಾತ್ರ ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಅಂತಹ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಹಿನ್ನೆಲೆಯ ಅಧ್ಯಯನಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯ ಬಗ್ಗಿನ ಅಧ್ಯಯನಗಳು ಒದಗಿಸುತ್ತವೆ. ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅಕ್ಷರ ಜ್ಞಾನದ ಅರಿವಿನ ಕೊರತೆಯಿಂದ ಲಿಖಿತ ದಾಖಲೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗದೆ ಇದ್ದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರು ತಮ್ಮ ಕಷ್ಟ ಸುಖಗಳನ್ನು ಹಾಡು, ಕಥೆ, ಒಗಟು, ಮುಂತಾದವುಗಳ ಮೂಲಕ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಲಿಖಿತ ದಾಖಲೆ ಸಾಧ್ಯವಾದ ನಂತರ ಅದನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವ ಹಾಗೂ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದವು ದಾಖಲಿಸುವ ಕಾರ್ಯ ನಡೆಯಿತು.

ಹದಿನೆಂಟನೇ ಶತಮಾನದ ಹಲಸಂಗಿ ಗೆಳೆಯರ ಗರತಿಯ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆ ಹಾಗೂ ಮಹಿಳೆ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಗಳನ್ನು ಜನಪದದ ಮೂಲಕ ಕೇಳಿ ಹಾಡಿಸುವ, ದಾಖಲಿಸುವ, ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಚಾಲನೆ ದೊರೆಯಿತು ಎನ್ನಬಹುದು ಆ ಕಾಲಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಮುನ್ನುಡಿ ಬರೆದ ಅಧ್ಯಯನಗಳು ಅನೇಕ ಅಯಾಮಗಳಲ್ಲಿ ರೂಪ ಪಡೆಯುತ್ತಿವೆ. ಜನಪದದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯ ಬಗ್ಗಿನ ಬಿಡಿ ಬಿಡಿಯಾಗಿರುವ ಎಲ್ಲಾ ಮಜಲುಗಳನ್ನು ಹಿಡಿಯಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಒಳಪಡಿಸಿದಾಗ ಅದರ ಮಹತ್ವ

Please cite this article as: ಮೋಹನ್ ಕುಮಾರ್. (2022). ಮಹಿಳಾ ಜಾನಪದ: ಕೌಟುಂಬಿಕ ನೆಲೆಗಳು. ಸೃಜನಿ: ಇಂಡಿಯನ್ ಜರ್ನಲ್ ಆಫ್ ಇನ್ವೋವೇಟಿವ್ ರಿಸರ್ಚ್ ಅಂಡ್ ಡೆವಲಪ್‌ಮೆಂಟ್, 1(4), 61-64.

ಹೆಚ್ಚುತ್ತದೆ. ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತುತ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದಾಗ ಹಲಸಂಗಿ ಗೆಳೆಯರ ಗರತಿಯ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುವ ಮಹಿಳೆಯ ವಿವಿಧ ತುಮುಲಗಳು ಅನಾವರಣಗೊಳ್ಳುತ್ತವೆ.

ಹಲಸಂಗಿಯ ಚಿನ್ನಮಲ್ಲಪ್ಪ, ಲಿಂಗಪ್ಪ, ರೇವಪ್ಪ ಮೊದಲಾದ ಗೆಳೆಯರು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಗರತಿಯ ಹಾಡು¹ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಜಾನಪದ ತ್ರಿಪದಿ ಸಂಗ್ರಹ ಇದರಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಸಾಮಾಜಿಕ, ಕೌಟುಂಬಿಕ, ಹಾಸ್ಯ, ವಿಡಂಬನೆ, ಪೌರಾಣಿಕ ಮೊದಲಾದ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಜನಪದರು ಹಾಡಿರುವ ಜನಪದ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಗ್ರಹವಿದೆ. ಅಂದಿನ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಅನೇಕ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯಲು ಇದು ಸಹಾಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಅತ್ತೆ ಮನೆಯ ಕಷ್ಟ ಎಂಬ ತ್ರಿಪದಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮನೆಯಿಂದ ಇನ್ನೊಂದು ಮನೆಗೆ ಸೊಸೆಯಾಗಿ ಹೋದ ಹೆಣ್ಣು ಮಗಳು ಅನುಭವಿಸುವ ದುಃಖ ದುಮ್ಮನಗಳನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವುದನ್ನು ಈ ಕೆಳಗಿನಂತೆ ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ.²

ಸಕ್ಕರೆ ಹೇರಿಕೊಂಡು ಸೊಲಗಕ್ಕೋಗೊ ಜಾಣ

ನಮ್ಮವ್ವಗೇಳೊ ಮರಿಬ್ಯಾಡ / ಅತ್ತಿಮನಿ

ಬೆಳಂದಿಗಳು ಸುಡುವ ಬಿಸಲಾಯ್ತು||

ಅತ್ತೆಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಸಾರ ನೆಡೆಸುತ್ತಿರುವ ಹೆಣ್ಣುಮಗಳು ನಾ ವಾಸ ಮಾಡುವ ಈ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಳಂದಿಗಳ ಬೆಳಕು ಸುಡುವ ಬಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ನೀ ನಮ್ಮ ಹಡೆದವ್ವನಿಗೆ ಹೇಳು ಎಂಬ ವೇದನೆ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತಿದೆ.³

ಮಾರಯಾರು ಬೈದರ ಬಾರವು ಕಣ್ಣೀರು|

ಮಾರಯರ ತಮ್ಮ ಮೈದುನ / ಬೈದರ |

ಮಾಡಿಲ್ಲದ ಮಳೆಯು ಸುರಿದಂಗ ||

ಈ ತ್ರಿಪದಿಯಲ್ಲಿ ಮಾರಯರು ಬೈದರ ಬಾರವು ಕಣ್ಣೀರು ಎಂದರೆ ಮಾರಯಾ ತನ್ನ ಗಂಡ. ತನ್ನ ಗಂಡ ಬೈದರ ಕಣ್ಣೀರು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಅದರೆ ತನ್ನ ಗಂಡನ ತಮ್ಮಂದಿರು ಅಂದರೆ ತನ್ನ ಮೈದುನರು ಬೈದರ ಮೋಡವಿಲ್ಲದ ಮಳೆ ಸುರಿದ್ದಾಗ ಕಣ್ಣೀರು ಬರುತ್ತವೆ ಇದನ್ನು ತನ್ನ ತವರಿನಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಹಡೆದವ್ವನಿಗೆ ಹೇಳು ಎಂದು ಹೆಣ್ಣು ಮಗಳು ತನ್ನ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ. ಒಂದು ಕೌಟುಂಬಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆ ತಾನೂ ಹುಟ್ಟಿದ ಮನೆಯಿಂದ ಇನ್ನೊಂದು ಮನೆಗೆ ಸೊಸೆಯಾಗಿ ಬಂದಾಗ ಅಲ್ಲಿ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗೆ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳುವಾಗಿನ ಅನುಭವಿಸುವ ಕಷ್ಟ ಸುಖಗಳನ್ನು ಅನೇಕ ಜನಪದರು ತಮ್ಮ ಹಾಡು, ಕಥೆ, ನಾಟಕ, ಒಗಟು ಮುಂತಾದವುಗಳ ಮೂಲಕ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ.

ವೈದವ್ಯ ಎಂಬುದು ಮಹಿಳೆಗೆ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಶಾಪ. ವೈದವ್ಯದಿಂದ ಮಹಿಳೆ ಸಮಾಜ ಹಾಗೂ ಕುಟುಂಬದಿಂದ ಅನುಭವಿಸುವ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಈ ಕೆಳಕಾಣಿಸಿದ ತ್ರಿಪದಿಯಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಮಹಿಳೆ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ.⁴

¹ ಹಲಸಂಗಿ ಗೆಳೆಯರು. (1931). ಗರತಿಯ ಹಾಡು. ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ.

² ಅದೇ.,

³ ಅದೇ.,

⁴ ಅದೇ.,

ಗಂಡ ಸತ್ತರಿನ್ನ ಗಂಧ ಕುಂಕುಮವ್ಯಾಕ /
ಬಂಗಾರವ್ಯಾಕ ಬಳಿ ಯಾಕ / ಕೊರಳಿನ /
ಸಿಂಗಾರ ಶಿವನೆ ಕಸಗೊಂಡ ||

ಕಂದನೆತ್ತಲಿಲ್ಲ ಕೈಬೀಸಿ ನಡೆಯಲಿಲ್ಲ /
ಗಂಡನ ಪುಣ್ಯ ಉಣಲಿಲ್ಲ / ಶಿವರಾಯ /
ರಂಡೆತನಕ್ಕೇಂಗ ಗುರಿಯಾಗಿ ||

ಹೆಣ್ಣಿನ ಜೀವಕ್ಕ ಕುತ್ತೆಷ್ಟ ಕೊರತೆಷ್ಟ /
ಹೇಳದರ ಮುಳ್ಳು ಮೈಗೆಲ್ಲ / ಕೊರತೆಷ್ಟ /
ಮಾರಾಯ್ಕ ಬಿಸಲ ವರೆತೆಂಗ ||

ಗಂಡ ಸತ್ತ ಮ್ಯಾಲ ರಂಡಿತನದ ಸಿರಿಯ /
ಸುಡಬೇಕ ಏನಾದರೇನ / ಆ ಜೀವ /
ಇದ್ದಂಗ ಬಂಡಿ ಬಿಚ್ಚಿಟ್ಟ ||

ಇಡೀ ಜಾನಪದ ತ್ರಿಪದಿ ತನ್ನ ಗಂಡ ಸತ್ತ ನಂತರ ಮಹಿಳೆ ಅನುಭವಿಸುವ ಯಾತನೆ ಸಮಾಜ ಅವಳನ್ನು ನಡೆಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಪರಿ ಯಾವ ರೀತಿಯದ್ದು ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ಜನಪದರು ಈ ಮಹಿಳೆಯ ದುಃಖ ದುಮ್ಮಾನಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಹಾಡಿರುವ ಗೀತೆ ಈ ಮೇಲಿನ ತ್ರಿಪದಿಯನ್ನು ಹಲಸಂಗಿ ಗೆಳೆಯರು ತಮ್ಮ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಈ ಮೇಲಿನ ತ್ರಿಪದಿ ತಾನೂ ಧರಿಸುವ ಕುಂಕುಮ, ಬಂಗಾರ ಕೊರಳಿನ ಮಾಂಗಲ್ಯ ಎಲ್ಲವನ್ನು ತೆಗೆಯಬೇಕಾದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುವ ಸಂಕಟ ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಮಕ್ಕಳಾಗದೆ ವಿಧವೆಯಾದ ಹೆಣ್ಣು ಮಗಳ ನೋವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿರುವುದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ.

ಪ್ರೀತಿ, ಅಂತಃಕರಣ, ತ್ಯಾಗ, ತಾಳ್ಮೆ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಮಹಿಳೆ ಕಾಲದಿಂದ ಕಾಲಕ್ಕೆ ರೂಢಿಸಿಕೊಂಡಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಕುಟುಂಬ ಹಾಗೂ ಕುಟುಂಬದ ಗೌರವ ಕಾಪಾಡುವ ಹೊಣೆ ಮಹಿಳೆಯ ಜವಾಬ್ದಾರಿ, ಪಾತಿವ್ರತ್ಯದ ಹೆಸರಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆ ಕುಟುಂಬಕ್ಕೆ ಸೀಮಿತಗೊಳಿಸುವಲ್ಲಿ ಜನಪದರು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ.

ಸೆರಗು ಇಲ್ಲದ ಮ್ಯಾಲೆ ಶ್ಯಾಲು ಇದ್ದೇನುಪಯೋಗ
ನೆಡತೆ ಇಲ್ಲದ ಮ್ಯಾಲೆ ಗರತಿ ಇದ್ದೇನುಪಯೋಗ
ಅಂಕೇಲಿದ್ದ ಹೆಣ್ಣು ಕೇಡೋದಿಲ್ಲ
ಮಜ್ಜಿಗೇಲಿದ್ದ ಬೆಣ್ಣೆ ಕೇಡೋದಿಲ್ಲ.

ಎಂಬಂತಹ ಜಾನಪದ ಗಾದೆಗಳನ್ನು, ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಹೇಳುವ ಮೂಲಕ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಕೌಟುಂಬಿಕ ಚೌಕಟ್ಟಿನೊಳಗೆ ಬದುಕುವಂತೆ ಮಾಡಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ.

ಶ್ರೀಮತಿ ಎಚ್.ಎಸ್. (2012) ರವರು ತಮ್ಮ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಆಧುನಿಕ ಭಾರತದ ಮಹಿಳೆ, ಮಹಿಳೆಯರ ದುಡಿಮೆ, ಮಹಿಳಾ ಶಿಕ್ಷಣ, ಸ್ಥಿತ್ಯಂತರ ಕಾಲಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆ ಹೇಗೆ ಅನೇಕ

ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ ಎಂಬ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಇಡೀ ಆಧ್ಯಯನ ಸಾಗುತ್ತದೆ. ಮಹಿಳಾ ಅಧ್ಯಯನಗಳು ಮೂಲವಾಗಿ ಮಹಿಳೆಯರ ವರ್ತಮಾನ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಚರ್ಚಿಸುತ್ತಾ ಸಾಗುತ್ತವೆ. ವರ್ತಮಾನದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಲು ಭೂತಕಾಲದ ಸಮಸ್ಯೆ ಅಥವಾ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿಯಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.

ಉಪಸಂಹಾರ

ಒಟ್ಟಾರೆಯಾಗಿ ಭಾರತೀಯ ಸಾಮಾಜದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಗೆ ಮಹತ್ವದ ಸ್ಥಾನಮಾನವಿದ್ದು, ಮಹಿಳೆಯನ್ನು ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಸಲುವಾಗಿ ವಿವಿಧ ಆಯಾಮಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಅಧ್ಯಯನಗಳು ನಡೆದಿವೆ. ಈ ಅಧ್ಯಯನಗಳು ಮಹಿಳೆಯರ ಸಾಮಾಜಿಕ, ಆರ್ಥಿಕ, ರಾಜಕೀಯ ಸ್ಥಾನಮಾನದ ಬಗ್ಗೆ ಮಾಹಿತಿ ಒದಗಿಸುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳಲ್ಲಿ ಪುರುಷ ಹಾಗೂ ಮಹಿಳೆಯ ನಡುವಿನ ಅಂತರವನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡುವಲ್ಲಿ ಸಹಕಾರಿಯಾಗಿವೆ. ಸಮಾನತೆ, ಲೈಂಗಿಕತೆ, ಶೋಷಣೆ ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನು ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ, ಹೆಣ್ಣಿನ ಜೈವಿಕ ಕ್ರಿಯೆ, ಕುಟುಂಬದ ಪೋಷಣೆ, ಕೌಟುಂಬಿಕ ಜವಾಬ್ದಾರಿ, ಕುಟುಂಬಕ್ಕಾಗಿ ಕೈಗೊಳ್ಳುವ ತ್ಯಾಗ-ಬಲಿಧಾನ ಇವುಗಳನ್ನು ಕೌಟುಂಬಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ನೋಡುತ್ತಾ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಒಳಪಡಿಸಿದಾಗ ತಲೆತಲಾಂತರಗಳಿಂದ ಮಹಿಳೆ ಅಧ್ಯಯನದ ಆಕಾರವಾಗಿ ರೂಪುಗೊಳ್ಳುವುದಷ್ಟೆಯಲ್ಲ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸ್ತರದಲ್ಲಿ ಮೇಲ್ಮಂತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತಾಳೆ. ಶಿಸ್ತಿನ ಅಧ್ಯಯನದ ಹೊರತಾಗಿ ಅನಾದಿ ಕಾಲದಿಂದ ಮಹಿಳೆಯ ಸಾಮಾಜಿಕ ಜವಾಬ್ದಾರಿ, ಕೌಟುಂಬಿಕ ಸ್ಥಾನಮಾನ, ಅವಳ ನೋವು ನಲಿವುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಜನಪದರು ಹಾಗೂ ಜನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ಬೆಳಕು ಚೆಲ್ಲುತ್ತವೆ.

ಪರಾಮರ್ಶನ/ಆಕರ ಗ್ರಂಥಗಳು

- ಹಲಸಂಗಿ ಗೆಳೆಯರು. (1931). ಗರತಿಯ ಹಾಡು. ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ.
- ಮೀನಾಕ್ಷಿ ಬಾಳಿ. (2010). ಕತ್ತಲಂಚಿನ ಕಿಡಿಗಳು. ಚಿಂತನ ಪುಸ್ತಕ.
- ಸಬಿಹಾ ಭೂಮಿಗೌಡ. (ಸಂ.). ದಶಕದ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೋಧದ ನೆಲೆಗಳು. ಚಿಂತನ ಪುಸ್ತಕ.
- ಶಕುಂತಲಾ ಸಿದ್ಧರಾಮ ದುರಗಿ. (2019). ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂವೇದನೆ. ಸಮನ್ವಯ ಪ್ರಕಾಶನ.
- ಶ್ರೀಮತಿ ಎಚ್.ಎಸ್. (ಅನು.) (2012). ಆಧುನಿಕ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆ. ಪ್ರಗತಿ ಗ್ರಾಫಿಕ್ಸ್.
- ವಿಜಯಶ್ರೀ ಸಬರದ. (2006). ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆ. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು.